

《设计思维与表达》课程教学大纲

课程名称： 设计思维与表达	课程类别（必修/选修）： 必修
课程英文名称： Design Thinking and Expression	
总学时/周学时/学分： 54/9/3	其中实验学时： 0
先修课程： 设计基础、素描、色彩	
授课时间： 1-6周，周一5-7，周三、五1-3节	授课地点： 12N401
授课对象： 2016级工业设计1班	
开课院系： 机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 张乃沃 副教授	
联系电话： 13924345852	Email: 1002962317@qq.com
答疑时间、地点与方式： 1. 每次上课的课前、课间和课后，采用一对一或集体答疑的方式。2. 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式： 开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其它（ <input type="checkbox"/> ）	
使用教材：	
教学参考资料： 《艺术设计思维训练教程》 周至禹著 重庆大学出版社 《观念：认识与表达》 冯峰主编 岭南美术出版社 《思维导图丛书》 【英】东尼博赞著 外语教学与研究出版社 《创意工厂》 【美】大卫 斯尔文著 山东画报出版社 《思维与设计》 周至禹著 北京大学出版社 《观察记录与思维表达》 冯峰主编 中国美术学院出版社	
课程简介： 本课程是工业设计专业的基础选修课程。理论教学部分，通过制作优良教学课件，运用多媒体等现代教学手段，不但使课堂的知识容量增加，更利于学生接受信息和对教学内容加深理解，同时也使教师的讲授和辅导更加具备灵活性。课程实践部分，通过系列课题设计与实施，使学生自己动脑思考，自己动手写作，自己完成设计，拓宽学生的思路尤其是动手能力，使设计思维与当前的设计实践能做到有效的结合。	
<p>课程教学目标</p> <p>1. 知识与技能目标： 使学生深入了解和把握设计的思维规律和表达手段，通过大量的国际最先进的设计信息的接受，使学生正确把握设计的现在和未来。</p> <p>2. 过程与方法目标： 通过模拟课题设计和完成，让学生掌握设计的基本方法，在未来的设计实践中能够随心所欲，大显身手。</p> <p>3. 情感、态度与价值观发展目标： 通过学习本课程，要让学生明确两种思维方法的异同，并在设计实践中，把握设计思维的基本规律。</p>	<p>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</p> <p>■核心能力 1. 应用美学、艺术等相关设计基础知识及工业设计专业知识的能力；</p> <p>□核心能力 2. 制定设计规划、设计管理，以及基础数据分析的能力；</p> <p>□核心能力 3. 工业设计各环节中方案可视化处理能力，解构能力，以及使用软硬件工具的能力；</p> <p>□核心能力 4. 工业设计领域所需的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力；</p> <p>□核心能力 5. 设计项目管理、有效沟通协调、团队合作及创新能力；</p> <p>□核心能力 6. 发掘、分析与解决复杂工业设计问题及策略研究的能力；</p> <p>□核心能力 7. 认识科技发展现状与趋势，了解工业设计技术对环境、社会及全球的影响，并培养持续学习的习惯与能力；</p> <p>□核心能力 8. 理解职业道德、专业伦理与认知社会责任的能力。</p>

理论教学进程表					
周次	教学主题	教学时长	教学的重点与难点	教学方式	作业安排
1	何为思维与表达	3	通过案例讲解设计思维的内容	课堂讲授	阅读参考资料，基本理解设计思维的特征
	何为思维与表达	3	1、通过案例讲解设计表达的内容 2、学习本课程的方法	课堂讲授	基本理解设计思维与表达的关系，并学习思维导图的绘制
	作业要求	3	1、通过案例讲解作业要求	课堂讲授	基本了解大作业内容
2	和田十二法	3	1、通过案例讲解和田十二法 2、MBTI 测试方法	小组讨论	运用和田十二法绘制“变衫”的思维导图
	功能主义（1）	3	1、功能主义的发展 2、功能主义的两种表现	课堂讲授	分析课桌功能的优缺点
	功能主义（2）	3	实践运用功能主义的理论	小组讨论	纸杯的功能再设计
3	风格派（1）	3	1、风格派的历史背景与影响	课堂讲授	1 了解风格派的形式规律 2、头脑风暴
	风格派（2）	3	对经典形式进行实践	小组讨论	运用蒙德里安的构图形式进行挂盘设计
	波普运动（2）	3	1、波普运动的意义与背景 2、风格派作业讲评	课堂讲授	对经典形式进行再设计
4	波普运动（1）	3	对经典形式进行实践	小组讨论	“我要做明星”作业
	后现代主义	3	1、后现代主义对现代设计的影响 2、“我要做明星”作业讲评	课堂讲授	了解经典的形式
	后现代主义	3	1、自画像课堂作业 2、“我的名字”作业讲评	小组讨论	利用经典的形式进行实践
5	方案讨论	3	分组讨论	小组讨论	讨论
	方案讨论	3	分组讨论	小组讨论	讨论
	方案制作	3	课堂制作	小组讨论	制作
6	方案制作	3	课堂制作	小组讨论	制作
	行为与装置艺术	3	行为与装置艺术与现代设计的	小组讨论	了解现代艺术的经典

			关系		形式
	方案讲评	3	作业展示与交流	小组讨论	展示
合计:		54			
成绩评定方法及标准					
考核形式	评价标准			权重	
到堂情况	不迟到、不早退、不旷课			0.1	
课堂讨论	课前准备充分, 课堂积极发言			0.2	
平时作业	按时按量完成, 根据质量判定评分等级			0.2	
期末作品	根据评分标准评定分数			0.5	
大纲编写时间: 2017 年 9 月					
系(部)审查意见:					
我系已对本课程教学大纲进行了审查, 同意执行。					
系(部)主任签名: 谢黎				日期: 2017 年 9 月 20 日	

注: 1、课程教学目标: 请精炼概括 3-5 条目标, 并注明每条目标所要求的学习目标层次(理解、运用、分析、综合和评价)。本课程教学目标须与授课对象的专业培养目标有一定的对应关系

2、学生核心能力即毕业要求或培养要求, 请任课教师从授课对象人才培养方案中对应部分复制 (<http://jwc.dgut.edu.cn/>)

3、教学方式可选: 课堂讲授/小组讨论/实验/实训

4、若课程无理论教学环节或无实践教学环节, 可将相应的教学进度表