

《设计素描》教学大纲


课程名称：设计素描	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Design Sketch	
总学时/周学时/学分：64/6/4	其中实验/实践学时：32/32
先修课程：无	
授课时间：4-14 周，周二 5-7 节、周五 1-3 节	授课地点：12N405
授课对象：2019 级工业设计专业 2 班	
开课学院：机械工程学院	
任课教师姓名/职称：徐伟斌/讲师	
答疑时间、地点与方式：4-14 周，12N404 画室、示范、讲解、讨论	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（√） 期末课堂作业	
使用教材：	
教学参考资料：	
禹 青《设计素描》，东北大学出版社，2016。	
张玉红《素描基础教程》，人民邮电出版社，2015 年。	
袁献民《结构素描》，中国建筑工业出版社，2013 年。	
课程简介： 本课程是工业设计专业的基础必修课程，主要目的是培养学生的造型能力，通过对形体结构、透视、空间、明暗、体积等的讲授和训练，引导学生自觉地观察和研究客观对象的构成关系、形体比例与透视规律等，为学生循序渐进地进入各设计方向课程奠定造型基础。本课程的动手实践性强，教学形式采用临摹与写生相结合、理论与实践相结合、课堂示范与作业讲评相结合、个别辅导与总结教学相结合的方法，使学生在概念认知、方法体验、能力培养三方面获取设计素描课程所给予的设计营养，完成从素描走向设计的任务。	
课程教学目标 一、知识目标： 1. 掌握设计素描的造型规律、表现方法、观察方法。 2. 熟悉设计素描、透视、结构、明暗、空间、体积等相关理论知识和概念。 二、能力目标： 1. 掌握设计素描的临摹、写生表现技法操作。 2. 学会运用素描知识进行形态创意设计。 三、素质目标： 1. 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合造型艺术素质训练。	本课程与学生核心能力培养之间的关联： □ 核心能力 1. 能够将自然科学、工程基础和设计专业知识用于解决工业设计问题。 □ 核心能力 2. 能够应用自然科学、工程科学和工业设计的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析设计问题，以获得有效结论。 □ 核心能力 3. 能够设计针对工业设计问题的解决方案，设计满足特定需求的工业设计系统、产品，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。 □ 核心能力 4. 能够基于科学原理并采用科学方法对工业设计问题进行研究，包括设计调研、设计分析与数据分析、并通过信息综合得到合理有效的结论。 □ 核心能力 5. 能够针对工业设计问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具，包括对系统功能工业设计问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。 □ 核心能力 6. 能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析，评价工业设计实践和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。 □ 核心能力 7. 能够理解和评价针对工业设计问题的工程实践对环境、社会可持续发展的影响。

2. 养成学生自觉观察和研究形式规律、科学和严谨的观察客观对象的习惯, 为学生循序渐进地进入到各设计课程做准备。			■ 核心能力 8. 具有人文社会科学素养、社会责任感, 能够在工业设计实践中理解并遵守工程职业道德和规范, 履行责任。 □ 核心能力 9. 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。 □ 核心能力 10. 能够结合工业设计相关问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。 □ 核心能力 11. 理解并掌握设计工程管理原理与经济决策方法, 并能在多学科环境中应用。 ■ 核心能力 12. 具有自主学习和终身学习的意识, 有不断学习和适应发展的能力。		
理论教学进程表					
周次	教学主题	学时数	教学的重点、难点、 课程思政融入点	教学方式	作业安排
4	绪论	3	设计素描基础知识、工具材料认识 重点: 工具材料的使用方法 难点: 素描与设计素描的关系	讲授	查阅相关素描教材至少两本
5	透视	3	透视原理、一点透视、两点透视、设计素描透视观察与表现 重点: 透视原理 难点: 两点透视 课程思政融入点: 通过介绍透视的原理, 以及一点透视和两点透视的区别, 引导学生了解事物的普遍联系性, 要求学生在未来的学习中要注意观察, 在观察的基础上不要孤立的看待事物发展。	讲授	阅读相关的文章或范画书籍至少两篇
6	形体结构	3	形体结构概念、内结构、外结构; 结构性、辅助线, 透视线概念 重点: 形体的结构关系 难点: 结构线的表现方法	讲授	每人阅读至少两篇相关的文章或书籍
7	观察法	3	设计素描写生的观察方法和特点: 整体观察、局部观察、测量法 重点: 观察方法 难点: 如何理解和运用由整体到局部、局部到整体的观察方法	讲授	阅读相关的文章或范画书籍至少两篇
8	明暗表现	3	明暗与调子原理, 明暗观察、分析、表现方法 重点: 光与影、三大面五大调子 难点: 光影的明暗调子表现 课程思政融入点: 在介绍明暗调子的过程中, 引导学生认识实事求是的重要性, 要从客观实际出发, 按照事物本来的面貌认识事物, 努力把握事物内在的联系和发展规律。	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇

9	空间与体积	3	空间感与立体感产生的原理、物体的质感与量感、如何正确处理虚实关系 重点：空间概念 难点：空间表现的方法 课程思政融入点：介绍实践实验的重要性，引导学生认识事物是从感性认识到理性认识，再从理性认识到实践的过程。让学生了解实践的重要性。提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题。	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇
10	圆面透视	3	圆面特征和透视规律 重点：圆面透视规律 难点：圆面透视表现	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇
11	球体表现	3	球体形体特征和体积、明暗写生表现 重点：球体形体特征 难点：球体体积表现	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇
12	石膏几何体组合	3	石膏几何体组合的规律、观察方法、写生步骤 重点：石膏几何体的组合规律 难点：石膏几何体组合的透视表现	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇
13	静物组合	3	静物组合的物体主次、方向、大小、曲直、色彩关系规律、静物组合写生的观察、表现方法 重点：静物组合规律 难点：素描组合的物体不同质感表现	讲授	阅读相关文章或范画书籍至少两篇
14	课程总结与讨论	2	课程预期结果总结讨论、存在的不足、回答学生的问题，后续学生应该努力的方向、素描学习的要领 重点：课程总结	总结	每人完成对设计素描理论认识或课程学习心得总结一篇，不低于300字
合计：		32			
实践教学进程表					
周次	实验项目名称	学时	重点、难点、 课程思政融入点	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式
4	起型写生训练	3	熟悉工具材料的操作使用、设计素描的起型步骤、握笔方法等 重点：起型步骤 难点：握笔方法	综合	单体石膏几何体起型练习至少两幅
5	透视写生训练	3	掌握设计素描透视规律、学会设计素描的透视观察和准确表现 重点：透视规律 难点：透视表现准确	综合	六面体石膏几何体透视写生至少两幅

			课程思政融入点：通过介绍设计素描的透视规律，引导学生尊重客观规律性和发挥主观能动性是辩证统一的。作为造型艺术，要尊重客观规律，但也不能忽略主观能动性对艺术的影响力。		
6	形体结构写生训练	3	<p>掌握形体结构规律、学会运用结构性、透视线、辅助线准确表现物体的结构关系</p> <p>重点：形体结构表现</p> <p>难点：形体内外结构处理技法</p> <p>课程思政融入点：通过介绍素描明暗的观察和表现方法，引导学生了解物质、意识、运动、规律等基本概念，理解物质与运动、运动与静止、物质与意识、主观能动性与客观规律性的关系；掌握世界的物质统一性原理，坚持一切从实际出发，实事求是。</p>	综合	单体几何体内外结构训练至少两幅
7	观察方法写生训练	3	<p>学会由整体到局部、由局部到整体的观察方法、掌握铅笔测量法辅助观察形体的方法、懂得距离、角度、视力对形体观察的影响，并自觉运用到素描写生练习中</p> <p>重点：掌握素描各种观察方法</p> <p>难点：如何正确观察准确表现</p>	综合	石膏几何单体穿插体观察和表现至少两幅
8	明暗表现写生训练	3	<p>掌握设计素描明暗观察和表现的方法，学会运用明暗和调子表现形体的空间和体积</p> <p>重点：形体明暗表现</p> <p>难点：明暗调子表现</p>	综合	石膏几何体明暗调子写生或者临摹至少两幅
9	空间与体积训练	3	<p>掌握物体空间和体积表现的方法；运用结构线或调子表现物体的立体感</p> <p>重点：掌握塑造物体空间与体积的素描表现方法</p>		运用虚实结构线或者明暗调子表现石膏几何体的空间或

			难点：物体立体感的表现技法		体积练习至少两幅
10	圆面形体透视和表现写生训练	3	掌握圆面的透视规律，学会圆面透视写生表现 重点：准确观察圆面透视 难点：掌握圆面形体表现特点 课程思政融入点：介绍圆的各种特点各种画法，引导学生认识哲学既是世界观又是方法论，是世界观和方法论的统一。提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题，认识圆面的性质。	综合	圆面透视写生或临摹至少两幅
11	球体写生训练	3	掌握球体写生的体积、明暗结构表现技法，学会用明暗调子表现球体的立体感 重点：掌握球体的体积表现技法 难点：球体明暗调子的处理表现	综合	球体明暗调子写生或临摹至少两幅
12	石膏几何体组合写生训练	3	掌握石膏几何体组合规律；学会组合体观察和写生方法、步骤；准确表现形体的不同特征和比例关系 重点：掌握石膏几何体的组合规律 难点：学会石膏几何体观察和写生方法	综合	石膏几何体组合写生训练 4 开幅式至少一幅
13	静物组合写生训练	3	学会静物组合的主次、方向、大小、曲直、质感、色彩等的观察和素描表现 重点：素描静物的表现技法 难点：掌握不同静物质感的素描表现	综合	静物组合写生或临摹 4 开幅式至少一幅
14	随堂写生训练考查	2	素描几何体单体写生 重点：造型准确、透视正确、构图饱满、线条和明暗关系表现好、形体空间感和体积感强、画面整体艺术效果好	综合	二课时完成石膏几何体单体写生 4 开幅式写生一幅
合计：		32			
考核方法及标准					

考核形式	评价标准	权重
考勤	每迟到早退一次扣一分，旷课一次扣五分，旷课三次及以上取消考勤成绩	20%
课后作业	迟交一次扣一分，缺一次扣五分，缺三次及以上取消课后作业成绩	30%
期末课堂作业	二学时内完成课堂素描写生，根据评分标准评定分数	50%
大纲编写时间：2019 年 9 月		
系（部）审查意见： <p>我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <div> 系（部）主任签名：  日期： 2019 年 9 月 1 日 </div>		