

《 设计基础 》 教学大纲

课程名称： 设计基础	课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称：Design basis		
总学时/周学时/学分： 48/3/3	其中实验/实践学时： 0	
先修课程： 设计素描、色彩绘画		
后续课程支撑： 产品设计程序与方法、设计材料与制造技术		
授课时间： 1-16 周，周一 5-7 节	授课地点： 12N401	
授课对象： 2019 工业设计 1		
开课学院： 机械工程学院		
任课教师姓名/职称： 谢黎/特聘副教授		
答疑时间、地点与方式： 随堂		
课程考核方式： 开卷（ ） 闭卷（√） 课程论文（ ） 其它（ 设计制作 ）		
使用教材：		
教学参考资料：《设计构成基础》， 王希晶 编，东北大学出版社（21 世纪应用型人才 培养规划教材）		
课程简介： 本课程是工业设计专业本科生的专业必修课。课程主要学习工业设计过程中基础的设计基础技能，通过大量的实践练习最终培养学生快速、准确掌握设计构思的能力；培养学生对表现对象的空间尺度感、比例、美感以及表现图的鉴赏能力；使学生能选择最适合的设计表现手段展示设计作品，为完成设计方案打下坚实的基础。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解设计构成相关的基本知识和基本理论，了解设计构成的前世今生。掌握构成语言、方法、规律等方面的内容，加强其设计综合应用能力，从而具有工业设计师的基本创新素养。	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	1. 知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。

目标 2: 通过使用适当的软件表达工具, 结合表达需求, 完成设计基础的表达。	5.1 掌握各种二维、三维设计软件工具, 并能熟练运用。	5. 使用现代工具: 能够在产品设计、开发中使用恰当的现代设计软件和信息技术工具。
目标 3: 在小组任务中达成与团队成员的沟通与协调, 以目标为诉求, 有效沟通并完成任务。	9.1 能够与其他学科的成员有效沟通, 合作共事, 并能够在团队中独立或合作开展工作。	9. 个人和团队: 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
目标 4: 通过阶段性汇报设计基础的表达效果, 训练口头表达能力, 且完成预定的陈述效果。	10.1 能就产品设计相关问题, 以口头、文稿、图表等方式, 准确表达自己的观点, 回应指令, 理解与业界同行及社会公众交流的差异性。	10. 沟通: 能够就设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令, 并具备一定的国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
目标 5: 通过结合设计实际应用情况, 强调设计基础内容在学生设计知识过程中的重要性, 强调关注社会责任感。	12.1 能在社会发展的大背景下, 认识到自主学习和终身学习的必要性。	12. 终身学习: 具有自主学习和终身学习的意识, 有持续学习和适应发展的能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	设计构成与发展	谢黎	3	重点: 介绍设计基础中, 构成于设计的重要关系。 难点: 介绍构成发展中, 构成特征的演绎。 课程思政融入点: 平面构成的特点, 以及与色彩构成和立体构成的区别, 引导学生了解事物的普遍联系性, 要求学生在未来的学习中要注意观察, 在观察的基础上不要孤立的看待事物发展。	线下	课堂讲授 案例教学	结合点线面做视觉日志(PDF)	目标五

2	基本型与点线面 基本型与骨骼	谢黎	3	重点：基本型的形成方式， 难点：骨骼在基本型群化过程中的重要作用以及应用方式。	线下	课堂讲授 案例教学	基本型设计、 骨骼应用设计 (绘图软件)	目标二
3	设计法则与 美的规律	谢黎	6	重点：介绍基础的设计法则特征 难点：用案例进行分析。 课程思政融入点：在介绍美的法则及规律，引导学生实事求是，从客观实际出发，按照事物本来的面貌认识事物，努力把握事物内在的联系和发展规律。	线下	课堂讲授 案例教学	完善基本型与 骨骼（绘图软件）	目标一
4	色彩构成概论 色彩推移	谢黎	3	重点：介绍色彩构成相关的基础内容，三属性 难点：用色彩推移来说明色彩渐变中的特点。	线下	课堂讲授 案例教学	色彩推移效果 制作（制作）	目标一
5	色彩对比	谢黎	3	重点：介绍色彩对比的原理、种类、方法。 难点：用案例进行分析其应用性。	线下	课堂讲授 案例教学	骨骼练习上色 (绘图软件)	目标二
6	色彩情感与肌理	谢黎	3	重点：介绍肌理的特征。 难点：用案例结合色彩的视觉性分析，说明肌理于平面于色彩与立体的重要意义。	线下	课堂讲授 案例教学	四色情感表达 (手工制作)	目标一
7	色彩解构与归纳	谢黎	3	重点：介绍色彩解构与归纳的步骤、方式、区别， 以及设计意义。 难点：用案例进行分析。	线下	课堂讲授 案例教学	用新颜色配色 到骨骼图（绘图软件）	目标二
8	立体构成概论 半立体	谢黎	3	重点：介绍立体构成基本特征，并用案例进行分析。 介绍由二维转变到三维到过度形式半立体的特征。 难点：用案例进行分析。	线下	课堂讲授 案例教学	半立体制作(9 张)	目标一
9	线立体	谢黎	3	重点：介绍以线为主要设计语言的立体成型方式。 难点：用案例进行分析。	线下	课堂讲授 案例教学	用铁丝做体块 作品	目标一
10	面立体	谢黎	3	重点：介绍以体块为主要设计语言的立体成型方式， 难点：用案例进行分析。	线下	课堂讲授 案例教学	完成面立体形 成的灯的制作	目标一

11	立体构成组合方式	谢黎	3	重点：体块与体块的组合 难点：对其进行绘制。	线下	课堂讲授 案例教学	查阅资料	目标二
12	立体结构拆解练习	谢黎	3	结合前期课程内容，完成立体结构拆解构想并实施	线下	课堂讲授 小组讨论	小组完成为主 立体结构拆分	目标三
13	立体结构拆解练习	谢黎	3	结合前期课程内容，完成立体结构拆解构想并实施 课程思政融入点：在介绍案例的过程中，引导学生认识物质、意识、运动、规律等基本概念，理解物质与运动、运动与静止、物质与意识、主观能动性与客观规律性的关系；掌握世界的物质统一性原理，坚持一切从实际出发，实事求是。	线下	课堂讲授 课堂练习	立体结构 拆分图 (绘图软件)	目标二
14	立体结构拆解练习	谢黎	3	结合前期课程内容，完成立体结构拆解构想并实施 课程思政融入点：介绍实践实验的重要性，引导学生认识事物是从感性认识到理性认识，再从理性认识到实践的过程。让学生了解实践的重要性。提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题。	线下	课堂讲授 课堂练习	立体结构 拆分图 (绘图软件)	目标四
15	综合设计构成考核	谢黎	3	结合前期课程内容，完成综合设计构成练习并实施	线下	课堂讲授 课堂练习	综合设计构成 练习（制作）	目标四
16	课程评点总结	谢黎	3	通过最终作业的展示、收获，进行汇报、分享。	线下	汇报讨论	演示分享	目标五
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	设计作品制作	
目标一	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设	10	0	30	30	


	计过程。					
目标二	5.1 掌握各种二维、三维设计软件工具，并能熟练运用。	5	0		0	
目标三	9.1 能够与其他学科的成员有效沟通，合作共事，并能够在团队中独立或合作开展工作。	5	0		5	
目标四	10.1 能就产品设计相关问题，以口头、文稿、图表等方式，准确表达自己的观点，回应指令，理解与业界同行及社会公众交流的差异性。	5	0		5	
目标五	12.1 能在社会发展的大背景下，认识到自主学习和终身学习的必要性。	5	0		0	
总计		30	0	30	40	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2021年8月26日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名： 

日期：2021 年 8 月 29 日

备注：

