

《作品集设计与制作》教学大纲

课程名称：作品集设计与制作	课程类别（必修/选修）：选修
课程英文名称： Portfolio Design	
总学时/周学时/学分：总 24 学时/周 4 学时/1.5 学分	其中实验/实践学时：0
先修课程：产品设计程序与方法，计算机辅助工业设计，设计基础与造型等	
后续课程支撑： 产品制作实训，毕业设计等	
授课时间：2023-2024 第 2 学期，1-6 周，周二 5-6 节，周四 1-2 节	授课地点：12N401
授课对象：2021 级工业设计 1 班；2021 级工业设计 2 班	
开课学院：机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 于龙飞	
答疑时间、地点与方式：12N401	
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> 考查：个人作品集设计与制作）	
使用教材：无	
教学参考资料：无	

课程简介： <p>《作品集设计与制作》课程是为工业设计专业学生开设的主要专业课程，课程重点为教授学生如何有效地展示自己的创意、技能与视野。课程内容包括理论学习和实践操作，旨在指导学生策划、设计和制作能够展示个人设计能力和创新思维的作品集。学生将学习作品集的结构规划、视觉表达技巧，以及数字与物理作品集的制作方法，进一步学习如何通过个人作品集有效地传达自己的设计理念和价值。课程目的是帮助学生构建既能反映个人独特风格又符合专业标准的个人作品集，为其未来的职业发展和学术提升奠定基础。</p>		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 掌握作品集设计的基本原则和流程，包括美学形式、设计表现技法，以及如何有效地规划和设计个人作品集。	6.1 了解所设计的产品相关的技术标准体系、知识产权、产业政策和法律法规，理解不同社会文化对设计活动的影响。	6. 能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析，评价工业设计实践和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。
目标 2： 通过完成小组任务，能够在团队中承担个体责任，基于小组合作方式掌握解决问题能力。	9.1 能够与其他学科的成员有效沟通，合作共事，并能够在团队中独立或合作开展工作。	9. 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。
目标 3： 通过实际设计实践，增强审美鉴赏力和创新思维，提升作品集创意表达和技术实施能力。	10.1 能就产品设计相关问题，以口头、文稿、图表等方式，准确表达自己的观点，回应指令，理解与业界同行及社会公众交流的差异性。	10 能够就设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。
目标 4： 培养独立进行设计研究的能力，包括文献和图像检索，制作设计报告和视觉呈现，以及从专业角度进行设计分析和整理。	12.2 具有自主学习的能力，包括对设计问题的理解能力、归纳总结的能力和提出问题的能力等。	12 具有自主学习和终身学习的意识，有持续学习和适应发展的能力。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑 课程 目标
1	课程导论	于龙飞	1	<p>介绍课程体系及《设计思维》理论支持。</p> <p>重点：理解以企业需求为中心的个人作品集设计解决方案与设计师思维的差异。</p> <p>难点：企业需求为中心与设计师思维之间的平衡。</p> <p>课程思政融入点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 设计思维的创新意识培养。 2. 学习目标规划与认知思维培养。 	线下教学	讲授 任务驱动	<p>课堂讨论：搜寻设计思维主导的社会创新或与设计思维相关的企业及相关产品成功案例，分析其背后的设计思维过程，包括如何理解用户需求、如何定义问题、如何生成解决方案等。</p> <p>能力掌握：培养学生的创新意识和深入理解设计思维的应用。</p>	目标 1
			1	<p>介绍目标的规划，流程安排。</p> <p>重点：如何理解作品集、设计与制作。</p> <p>难点：通过实际项目展示其解决问题的过程与创新能力。</p> <p>课程思政融入点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 文案撰写的逻辑性。 2. 引导学生将理论知识转化为实践操作。 3. 展现复杂思维过程和创新解决方案。 	线下教学	小组讨论/ 任务驱动	<p>课堂讨论：调研、撰写作品集文案。</p> <p>能力掌握：培养学生分析问题和解决问题的能力。</p>	目标 2

1	作品集设计是什么	于龙飞	1	<p>介绍作品集设计基本原理和设计方法。</p> <p>重点：掌握作品集设计美学形式规律、基本原理和设计方法。</p> <p>难点：培养学生审美能力和思维。</p> <p>课程思政融入点：</p> <p>1. 理解价值观塑造与传承。</p> <p>2. 理解和思考设计背后的深层次价值观。</p>	线下教学	讲授 任务驱动	<p>课程思政作业：分析经典和现代作品中蕴含的文化价值和社会责任感。</p> <p>能力掌握：培养积极向上、负责任的社会和文化价值观。</p>	目标 3
			1	<p>搜寻社会案例，开展设计批判训练。</p> <p>重点：介绍个人作品集设计美学形式，围绕社会案例开展分析。</p> <p>难点：培养独立进行分析、设计研究的能力。</p> <p>课程思政融入点：</p> <p>1. 体现和传达社会主义核心价值观。</p>	线下教学	小组讨论/ 任务驱动	<p>课堂讨论：搜寻社会案例，进行分析、整理成功或失败案例，以小组形式进行批判。</p> <p>能力掌握：培养学生的复杂思维过程和创新解决问题的能力。</p>	目标 4
2	作品集的准备工作	于龙飞	1	<p>讲授作品集设计与制作的前期准备。</p> <p>重点：掌握作品集故事版设计与制作。</p> <p>难点：掌握作品集故事版设计流程。</p> <p>课程思政融入点：</p> <p>1. 头脑风暴与创新能力。</p> <p>2. 设计构思与逻辑能力。</p>	线下教学	讲授 任务驱动	<p>课堂讨论：以学生视角中“我的一天”为题，思考、讨论个人作品集故事版制作。</p> <p>能力掌握：形成针对性分析问题的意识；增强观察力和反思能力。</p>	目标 1
			1	<p>开展作品集故事版设计讨论。</p> <p>重点：作品集案例鉴赏与分析。</p>	线下教学	小组讨论/ 任务驱动	<p>课程思政讨论：以“我的家乡”为题，讨论作品集故事</p>	目标 3

				难点： 理解个人作品集的自我批判属性。 课程思政融入点： 1. 以家乡为切入点，引导学生在设计作品时深入挖掘和展示中华民族优秀传统文化和社会主义现代化建设的伟大成就。 2. 增强国家认同感和文化自信。			版设计与制作。 能力掌握：培养学生的批判性思维能力，在理解传统的基础上提出自己的见解和创新思路。	
2	作品集的准备工作	于龙飞	2	企业调研、企业授课，探讨企业人才需求。 重点： 了解企业切实需求。 难点： 以社会需求角度出发思考作品集设计。 课程思政融入点： 1. 促进学生对社会关注。 2. 了解用人单位基本规律。	线下，以及优学院（资源平台及练习互评及作业提交）	参观体验/讲授/小组讨论/任务驱动	能力培养作业（小论文1）：企业交流心得，撰写一份不少于 500 字的交流心得，图文并茂。	目标 1
3	作品集设计的版式	于龙飞	1	讲授个人作品集板式设计的方法。 重点： 掌握作品集板式设计方法。 难点： 掌握作品集板式的风格、视觉次序和排版等。 课程思政融入点： 1. 培养逻辑思维与审美。 2. 培养创新思维与实践能力。	线下教学	讲授/小组讨论/任务驱动	课堂讨论：展示作品集设计案例，讨论作品集风格、板式的演变。 能力掌握：培养学生的批判性思维能力；培养在理解传统作品集设计的基础上提出自己见解和创新的能力。	目标 1
			1	重点： 掌握作品集板式设计方法的应用。 基于前期学习，围绕个人作品尝试进行作品集板式设计。	线下教学	小组讨论/任务驱动	课堂训练：整理个人作品，完成个人作品集板式设计初稿。	目标 2

				难点： 遵循作品集板式的风格、视觉次序和排版等，开展个人作品集设计。 课程思政融入点： 1. 实践是检验真理的唯一标准。 2. 草稿制作与工匠精神。			能力掌握：践行实践是检验真理的唯一标准的哲学理念；培养学生的创新意识和深入理解设计思维的应用。	
3	作品集设计的版式	于龙飞	2	以小组形式，组内展示、讨论、批判作品集板式设计的优缺点。 重点： 掌握作品集板式设计方法的应用。 难点： 遵循作品集板式的风格、视觉次序和排版等，开展个人作品集设计。 课程思政融入点： 1. 实践是检验真理的唯一标准。 2. 草稿制作与工匠精神。	线下教学	小组讨论/ 任务驱动	课堂讨论：以小组形式，组内展示、讨论个人作品集板式设计，讨论作品集风格、板式、审美等，对组内作品进行批判。 能力掌握：培养学生的批判性思维能力。	目标 1
4	作品集数字化趋势	于龙飞	2	重点： 作品集的数字化创建、展示、传播和存储。 难点： 创意思维的激发与跨学科融合能力的培养。 课程思政融入点： 1. 培养创新精神与实践能力。 2. 培养跨学科的综合能力。	线下教学	讲授/ 小组讨论/ 任务驱动	课程思政作业：选择一个社会问题或文化主题，使用数字化工具和方法设计一个相关的作品集。说明作品的设计理念、所使用的数字化技术、以及期望通过作品传达的信息。 能力掌握：培养学生数字化工具的应用能力；培养学生	目标 2

							批判性思维和独立解决问题能力。	
4	作品集数字化趋势	于龙飞	2	<p>邀请企业设计师，分享关于数字化在设计中应用现状与趋势。</p> <p>重点：了解企业数字化应用设计方法。</p> <p>难点：深入理解企业数字化应用现状。</p> <p>课程思政融入点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 加强学生对社会关注，了解市场基本规律。 2. 增强学生创新能力。 	线下，以及优学院（资源平台及练习互评及作业提交）	参观体验/讲授/小组讨论/任务驱动	<p>能力培养作业（小论文2）：针对国内外设计领域的数字化应用差异，要求学生完成调查报告一份，500 字左右。</p> <p>能力掌握：使学生认识到国内外行业的设计差距，强化责任担当；培养创新能力。</p>	目标 1
5	作品集的 AI 趋势	于龙飞	2	<p>案例分享与讨论，了解关于 AI 技术在设计中应用现状与未来趋势。</p> <p>重点：AI 技术在设计制作中的应用，设计思维与 AI 技术的应用趋势。</p> <p>难点：了解创意与 AI 技术的平衡。</p> <p>课程思政融入点：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. AI 技术的道理观与伦理观。 2. AI 技术应用下的社会责任。 	线下教学	讲授/小组讨论/任务驱动	<p>课堂讨论：以“AI 技术辅助设计”作为出发点，探讨 AI 技术在设计制作中的优势与挑战，并探讨未来趋势。</p> <p>能力掌握：培养学生的批判性思维能力；增强未来社会发展趋势的预测能力。</p>	目标 1
5	作品集的 AI 趋势	于龙飞	2	<p>案例分享与讨论，了解关于 AI 技术在设计中应用现状与未来趋势。</p> <p>重点：了解企业 AI 技术在设计中的应用方法。</p> <p>难点：深入理解企业 AI 技术应用现状。</p> <p>课程思政融入点：</p>	线下，以及优学院（资源平台及练习互评及作业提交）	参观体验/讲授/小组讨论/任务驱动	<p>能力培养作业（小论文3）：针对国内外设计领域的 AI 技术应用差异，要求学生完成调查报告一份，500 字左右。</p>	目标 3

				1. 加强学生对社会关注。 2. 了解市场基本规律，增强学生创新能力。			能力掌握：使学生认识到国内外行业的 AI 技术应用差距，强化责任担当；培养多学科交叉融合能力。	
6	个人作品集制作与汇报答辩	于龙飞	2	个人作品集制作与完善。 重点： 根据前期内容，修改并完善个人作品集 难点： 整理排版个人作品，突出展示设计能力和特点。 课程思政融入点： 1. 作品集设计与制作中践行实践检验真理 2. 在作品集的完善过程中培养个人意志力	线下教学	小组讨论/ 任务驱动/ 课堂汇报	个人作品集设计与制作 能力掌握：培养学生追求完美、一丝不苟、精益求精的工匠精神；培养学生独立思考的能力以及坚持到底的意志和毅力。	目标 2
6	汇报答辩	于龙飞	2	提交、展示作品集设计电子版，开展现场评价。 课程思政融入点： 1. 设计汇报与大局意识观。 2. 作品集展示与美学培养。 3. 现场评价与自信心建立。	线下教学	课堂汇报	进行现场答辩 能力掌握：通过作品集展示，培养学生美学鉴赏能力，提升对设计创新的认知。	目标 1
合计			24					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			总计
		平时成绩		个人作品集设计与制作汇报答辩	
		课后小论文 (企业交流心得、数字化趋势、AI 技术应用趋势分析)	随堂作业 (社会案例)		
目标 1：掌握作品集设计的基本原则和流程，包括美学形式、设计表现技法，以及如何有效地规划和设计个人作品集。	6.1 了解所设计的产品相关的技术标准体系、知识产权、产业政策和法律法规，理解不同社会文化对设计活动的影响。	10	5	25	40
目标 2：通过完成小组任务，能够在团队中承担个体责任，基于小组合作方式掌握解决问题能力。	9.1 能够与其他学科的成员有效沟通，合作共事，并能够在团队中独立或合作开展工作。	5	5	15	25
目标 3：通过实际设计实践，增强审美鉴赏力和创新思维，提升作品集中的创意表达和技术实施能力。	10.1 能就产品设计相关问题，以口头、文稿、图表等方式，准确表达自己的观点，回应指令，理解与业界同行及社会公众交流的差异性。	10	0	15	25
目标 4：培养独立进行设计研究的能力，包括文献和图像检索，制作设计报告和视觉呈现，以及从专业角度进行设计分析和整理。	12.2 具有自主学习的能力，包括对设计问题的理解能力、归纳总结的能力和提出问题的能力等。	5	0	5	10
总计		30	10	60	100

大纲编写时间：2024 年 2 月 29 日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：谢黎
日期：2024 年 2 月 29 日

附录：各类考核评分标准表

课后小论文（企业交流、数字化、AI 技术现状分析）评分标准

观测点	评分标准			
	A (100)	B (85)	C (70)	D (0)
企业交流心得	主题明确，与课程内容高度相关，深入分析了企业交流经验，能够提出创新见解和建议。	主题较为明确，与课程内容有较好的相关性，分析了企业交流经验，但创新见解和建议较少。	有一定的主题，与课程内容相关性一般，简单描述了企业交流经验，缺乏深入分析和创新见解。	主题不明确或与课程内容无关，企业交流经验描述表面或缺失，没有分析和建议。
数字化趋势	调查和分析报告完整、全面，调查对象明确，逻辑条理清晰，能够准确预测数字化趋势。	调查和分析报告较为完整，调查对象较为明确，逻辑较为清晰，预测数字化趋势有一定的准确性。	调查和分析报告基本完整，调查对象稍显模糊，逻辑一般，预测数字化趋势缺乏准确性。	调查和分析报告不完整或缺失，调查对象不明确，逻辑混乱，未能预测数字化趋势。
AI 技术应用趋势分析	AI 概念理解清晰，调研对象和内容明确且全面，分析内容深入，能够提出有价值的见解。	AI 概念理解较为清晰，调研对象和内容较为明确，分析内容较为全面，提出了一定见解。	AI 概念理解一般，调研对象和内容不够明确和全面，分析内容表面，缺乏深度见解。	AI 概念理解模糊，调研对象和内容不明确，分析内容缺失，没有提出见解。
作业完成态度	按时完成，作业认真，小组分工合理，互动交流深入，讨论表达思路清晰。	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行。	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行。	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按照规范执行。

随堂作业（社会案例分析）评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程的相关性	所选主题和内容与课程或专业密切相关，完全贴合课程教学目标，展现出了深入的理解和独特的见解。	所选主题和内容与课程有较好的相关性，较好地贴合课程教学目标，展现出一定程度的理解。	所选主题和内容与课程相关性一般，部分贴合课程教学目标，理解和见解较为表面。	所选主题和内容与课程或专业无关或关联性很弱，未能体现课程教学目标。
案例分析的展示效果	案例分析的展示清晰、逻辑严密，有效使用了图表、数据等辅助材料，深入分析问题并提出有力的见解和解决方案。	案例分析的展示较为清晰，逻辑较为严密，使用了一定的辅助材料，对问题进行了较好的分析，提出了解决方案。	案例分析的展示一般，逻辑有待加强，辅助材料使用不足，分析问题较为表面，解决方案不够深入。	案例分析的展示杂乱无章，缺乏逻辑性，未使用辅助材料，问题分析和解决方案缺失或非常表面。
作业完成态度	按时完成作业，态度认真，积极参与课堂讨论和小组合作，展现出高度的责任感和积极性。	按时完成作业，态度较为认真，参与课堂讨论和小组合作，表现出良好的责任感。	按时完成作业，态度一般，参与课堂讨论和小组合作有待加强。	未按时完成作业，态度消极，缺乏参与课堂讨论和小组合作的积极性。

个人作品集设计与制作汇报答辩评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程的相关性	所选主题和内容与课程密切相关，完全贴合课程教学目标，展现出深入的理解和独到的见解，体现了高度的创新性和研究深度。	所选主题和内容与课程有较好的相关性，较好地贴合课程教学目标，展现出一定程度的理解，有一定的创新性和研究深度。	所选主题和内容与课程相关性一般，部分贴合课程教学目标，理解和见解较为表面，缺乏创新性和研究深度。	所选主题和内容与课程或专业无关或关联性很弱，未能体现课程教学目标，缺乏基本的理解和见解。
汇报答辩内容	汇报答辩内容全面且深入，能够详细说明作品集的创意过程、设计理念、实现方法及其创新点，清晰展示了设计成果。	汇报答辩内容较为全面，较好地说明了作品集的创意过程和设计理念，简要介绍了实现方法，展示了研究成果，但作品集设计的创新点不够突出。	汇报答辩内容一般，能够描述作品集的基本创意过程和设计理念，实现方法和研究成果介绍不够详细，缺乏创新点。	汇报答辩内容表面或缺失，未能有效说明作品集的创意过程、设计理念和实现方法，没有展示设计作品成果及创新点。
汇报答辩形式	汇报答辩表达清晰明确，作品集中广泛应用了数字化或 AI 技术，体现了高度的技术融合和创新能力。	汇报答辩表达较为明确，作品集中应用了数字化或 AI 技术，但缺乏深度融合或创新表现。	汇报答辩表达基本明确，作品集有限地应用了数字化或 AI 技术，缺乏全面的技术融合和较少的创新尝试。	汇报答辩中的语言表达不清晰，逻辑结构混乱。作品集中几乎未应用数字化或 AI 技术，没有体现技术融合或创新的尝试。