

《色彩绘画 1》教学大纲

课程名称：色彩绘画(1)		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Color painting（1）			
总学时/周学时/学分：32/6/6		其中实验/实践学时：16	
先修课程：设计素描			
后续课程支撑：设计表现技法			
授课时间：1-6 周, 周二 5-7 节，周五 1-3 节		授课地点：12N405	
授课对象：2020 工业设计 2 班			
开课学院：机械工程学院			
任课教师姓名/职称：张乃沃 副教授			
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（课堂作业）			
使用教材：			
课程简介：本课程是工业设计专业的必修课程。通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能, 并进行教学示范, 使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识, 掌握水彩绘画基本技能, 提高水彩绘画实践水平和理论水平, 进一步培养学生高尚审美情操和学习热情, 为将来的专业课程学习作好提前准备, 打下坚实的基础。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解色彩的相关基本知识。理解色彩与事物之间的重要联系，使学生能初步建立起色彩在设计中的重要地位。		1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计。	C1. 知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械加工工艺知识。

位的观念。认识到不同的色彩所具有的各自特性以及这些特性对设计的重大影响。	设计过程。	机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。
目标 2: 主要是通过对不同形状、颜色、质地的静物进行绘画练习，掌握水彩画的基本技法，熟练调配颜色。对不同质感的物体能够运用水彩对事物进行空间、体积的表现。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。	C3. 产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 3: 用不同的表现技法，提高对色彩的观察力和表现力。在完成技法练习的同时受到色彩美的熏陶。	8.1 树立和践行社会主义核心价值观，理解个人与社会的关系，了解中国国情。 8.2 理解诚实公正、诚信守则的职业道德和规范，并能在设计实践中自觉遵守。	C8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	概论	张乃沃	2	了解色彩在设计中的重要作用、色彩课程与其它课程的关系	线下	课堂讲授	课程思政作业：要求学生每人至少阅	目标一

				重点： 色彩在设计中的意义 难点： 色彩对其它课程的影响，与其它课程的衔接关系 课程思政融入点： 介绍色彩在自然生活中的应用，提高学生对生活的热爱		实训	读两篇与化色彩知识有关的文章或书籍 课堂作业（1） 绘画作业（课堂，课外各一）	
	色彩基本知识		2	色彩与光线的关系，认识色彩的基本呈现方式（色相环） 重点： 12色相环的绘制 难点： 生活中的色彩是怎样出现的 课程思政融入点： 介绍色彩在设计中的应用，提高学生对美的敏感度				
2	色彩三要素	张乃沃	3	色彩的明度 重点： 明度对比在设计和生活中的应用 难点： 明度对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授 实训	课堂作业（2-5）， 课外作业（2） 绘画作业	目标一
			3	色彩的纯度 重点： 纯度对比在设计中的应用 难点： 纯度对比的色阶变化练习				
3	色彩三要素	张乃沃	6	色彩的色相 重点： 色相对比在设计中的应用 难点： 色相对比的色阶变化练习 课程思政融入点： 通过对色相的分析讲解，提高学生对生活中对比颜色的认知，	线下	课堂讲授 实训	课堂作业（6-9）， 课外作业（3）设计 绘画作业 课程思政作业： 拍摄生活中的色彩	目标三

				从而认识到设计美感来源于生活				
合计			16					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
3	绘画临摹练习	张乃沃	2	认识水彩工具 重点： 颜料纸笔等介绍和初步使用 难点： 裱纸的技巧	综合	实训	目标二
4	绘画临摹练习	张乃沃	6	掌握水彩基本技法 重点： 水分的掌握 难点： 干湿画法的掌握	综合	实训	目标二
5	绘画临摹练习	=张乃沃	6	掌握水彩基本技法 重点： 颜色的混合 难点： 不同明暗纯度色相颜色的调法	综合	实训	目标二
6	绘画临摹练习	张乃沃	2	掌握观察明暗的方法 重点： 光源的分布 难点： 怎样画暗的颜色	综合	实训	目标二
合计			16				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1.3	20		0	0	
目标二	3.2		60			
目标三	8.1 8.2	20				
总计		40	60	0	0	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2021年8月20日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：刘锦

日期：2021年8月29日