

《设计思维与表达》教学大纲

课程名称： 设计思维与表达	课程类别（必修/选修）： 选修
课程英文名称： Design Thinking and Expression	
总学时/周学时/学分： 40/6/2.5	其中实验/实践学时： 0
先修课程： 设计基础、素描、色彩	
授课时间： 1-7 周，周二、五 1-3 节	授课地点： 12N402
授课对象： 2018 级工业设计 1 班	
开课学院： 机械工程学院	
任课教师姓名/职称： 张乃沃/副教授	
答疑时间、地点与方式： 1. 每次上课的课前、课间和课后，采用一对一或集体答疑的方式。 2. 个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式： 开卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ） 闭卷（ <input type="checkbox"/> ） 课程论文（ <input type="checkbox"/> ） 其它（ <input type="checkbox"/> ）	
使用教材： 教学参考资料： 《艺术设计思维训练教程》 周至禹著 重庆大学出版社 《观念：认识与表达》 冯峰主编 岭南美术出版社 《思维导图丛书》 【英】东尼博赞著 外语教学与研究出版社 《创意工厂》 【美】大卫 斯尔文著 山东画报出版社 《思维与设计》 周至禹著 北京大学出版社 《观察记录与思维表达》 冯峰主编 中国美术学院出版社 v	
课程简介： 本课程是工业设计专业的基础选修课程。理论教学部分，通过制作优良教学课件，运用多媒体等现代教学手段，不但使课堂的知识容量增加，更利于学生接受信息和对教学内容加深理解，同时也使教师的讲授和辅导更加具备灵活性。课程实践部分，通过系列课题设计与实施，使学生自己动脑思考，自己动手写作，自己完成设计，拓宽学生的思路尤其是动手能力，使设计思维与当前的设计实践能做到有效的结合。	

<div>课程教学目标</div> <div>1. 知识与技能目标: 使学生深入了解和把握设计的思维规律和表达手段,通过大量的国际最先进的设计信息的接受,使学生正确把握设计的现在和未来。</div> <div>2. 过程与方法目标: 通过模拟课题设计和完成,让学生掌握设计的基本方法,在未来的设计实践中能够随心所欲,大显身手。</div> <div>3. 情感、态度与价值观发展目标: 通过学习本课程,要让学生明确两种思维方法的异同,并在设计实践中,把握设计思维的基本规律。</div>		<div>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏):</div> <div>■核心能力 1.: 能够将数学、自然科学、工程基础和专业知用于解决工业设计问题。</div> <div>□核心能力 2: 能够应用数学、自然科学、工程科学和工业设计的基本原理,识别、表达、并通过文献研究分析工程问题, 以获得有效结论。</div> <div>□核心能力 3: 能够设计针对工业设计问题的解决方案,设计满足特定需求的工业设计系统、产品,并能够在设计环节中体现创新意识,考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。</div> <div>□核心能力 4: 能够基于科学原理并采用科学方法对工业设计问题进行研究,包括设计调研、设计分析与数据分析、并通过信息综合得到合理有效的结论。</div> <div>□核心能力 5: 能够针对工业设计问题,开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具,包括对系统功能工业设计问题的预测与模拟,并能够理解其局限性。</div> <div>□核心能力 6: 能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析,评价工业设计实践和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响,并理解应承担的责任。</div> <div>□核心能力 7: 能够理解和评价针对工业设计问题的工程实践对环境、社会可持续发展的影响。</div> <div>□核心能力 8: 具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在工业设计实践中理解并遵守工程职业道德和规范,履行责任。</div> <div>□核心能力 9: 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</div> <div>□核心能力 10: 能够就工业设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流,包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野,能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</div> <div>□核心能力 11: 理解并掌握设计工程管理原理与经济决策方法,并能在多学科环境中应用。</div> <div>□核心能力 12: 具有自主学习和终身学习的意识,有不断学习和适应发展的能力</div>			
专业理论教学进程表					
周次	教学主题	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学方式	作业安排
1	何为思维与表达	3	重点: 通过语言、文字、影视等案例讲解生活中的思维与表达 难点: 理解思维与表达的关系	混合式教学	
		3	重点: 通过舞蹈、海报等案例讲解生活中的思维与表达	混合式教学	摄影作品鉴赏

			难点：理解思维与表达的关系 思政课融入点：形成良好的审美观，理解设计为人民群众服务		
2	何为设计思维与表达	3	重点：1、设计与艺术的关系 2、摄影作品鉴赏作业讲评 难点：艺术能为设计提供审美和创意灵感	混合式教学	校园海报鉴赏
		3	重点：1、通过设计案例讲解设计中的思维与表达 2、校园海报鉴赏作业讲评 难点：理解设计中设计主题与表达的关系 思政课融入点：树立正确的学习态度，充实的度过大学生活	混合式教学	
3	校园海报鉴赏及风格派	3	重点：分析校园海报设计中思维与表达是怎样结合的 难点：对校园海报中点线面色彩应用的优缺点分析	混合式教学	经典设计案例收集
		3	重点：风格派的意义与发展，对现代设计的启发与影响 难点：运用蒙德里安的构图形式进行纸碟设计	混合式教学	
4	波普运动与设计	3	重点：波普运动对现代设计的影响与意义 难点：运用 PS 技术对照片进行处理		
	经典设计案例分析	3	重点：理解经典设计怎样将思维与表达进行结合 难点：对经典设计的分析（色彩、造型、材料、结构、功能等方面）	混合式教学	布置我的图作业
5	功能主义（1）	3	重点：功能主义的发展脉络 难点：杯具的再设计	混合式教学	
	功能主义（2）	3	重点：功能主义的两种表现 难点：分析课桌功能的优缺点 思政课融入点：充分理解设计为大众服务，为人民服务的理念，设计出新时代的好作品	混合式教学	寻找日常生活中的设计
6	功能主义（3）	3	重点：讲解日常生活中的设计分析 难点：养成关注日常生活的习惯	混合式教学	
	我的名片设计讨论（1）	3	重点：分析打动自己的照片 难点：找到照片间的共性，分析自己喜欢的颜色和形态	混合式教学	自己最喜欢的个人照片
7	我的名片	3	重点：名片制作（材料）	混合式教学	

	设计制作 (2)		难点: 通过制作名片, 传达自己想表达的内容		
	我的名片 设计方案 讲评 (3)	3	重点: 讲解自己的名片设计 (表达能力) 难点: 从思维与表达的关系来阐述	混合式教学	
合计:		42			
考核方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课 (旷课 3 次取消总成绩)			10%
课堂讨论		课前准备充分, 课堂积极发言			20%
平时作业		按时按量完成, 根据质量判定评分等级			30%
期末作品		根据评分标准评定分数			50%
大纲编写时间: 2019.09					
系 (部) 审查意见:					
我系 (专业) 课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查, 同意执行。					
系 (部) 主任签名:				日期: 2019 年 9 月 1 日	