

《现代设计基础》教学大纲

课程名称：现代设计基础		课程类别（必修/选修）：选修	
课程英文名称：Basis of Modern Design			
总学时/周学时/学分：48 学时/16 周/3 学分		其中实验/实践学时：8 学时	
先修课程：设计表现技法、工业设计概论			
后续课程支撑： 产品设计程序与方法、设计材料与制造技术			
授课时间：周一 1-3 节 （1-16 周）		授课地点：12N401、12N402	
授课对象：2020 工业设计 1 班 、2 班			
开课学院：机械工程学院			
任课教师姓名/职称：王铁球/讲师、黄梦怡/讲师			
答疑时间、地点与方式：1. 每周上课的课间及课后，在教室现场答疑；2. 紧急时在工作日可线上联系老师进行一对一讨论答疑。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它：课程作品、PPT 答辩汇报			
使用教材：《工业设计大厂》，罗剑著，清华大学出版社			
教学参考资料： 《服务设计：用极致体验赢得用户追随》，黄蔚，机械工业出版社			
课程简介： <div>本课程是工业设计专业的专业选修课程。课程教学内容包含了工业设计作品集以及服务设计两部分。前期围绕工业设计作品集的设计与制作进行相关理论和实践教学，后期则以服务设计相关知识为基础，着眼于具体的设计案例，让学生进一步深入理解作品集的设计与制作。</div>			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： <div>了解工业设计作品集的相关知识和基本理论，掌握设计作品集的设计思路和设计原则等方面的内容，加强其设计综合应用能力，从而具有</div>		1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	C1. 知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过

工业设计师的基本创新素养。		程中。
目标 2: 通过使用适当的软件表达工具, 结合表达需求, 完成设计基础的表达。	5.1 掌握各种二维、三维设计软件工具, 并能熟练运用。	C5. 使用现代工具: 能够在产品设计、开发中使用恰当的现代设计软件和信息技术工具。
目标 3: 运用服务设计的相关知识结合产品本身完成产品服务的全流程设计。	3.3 能够在设计中考虑安全、健康、法律、文化及环境等制约因素。	C3. 产品设计: 能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计, 并能够在设计环节中体现创新意识, 并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 4: 通过阶段性汇报设计基础的表达效果, 训练口头表达能力, 且完成预定的陈述效果。	10.1 能就产品设计相关问题, 以口头、文稿、图表等方式, 准确表达自己的观点, 回应指令, 理解与业界同行及社会公众交流的差异性。	C10. 沟通: 能够就设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流, 包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令, 并具备一定的国际视野, 能够在跨文化背景下进行沟通和交流。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	绪论 什么是工业设计作品集、设计作品集的类型	王铁球 黄梦怡	3	重点: 了解工业设计作品集的重要性。 难点: 工业设计作品集在未来求职与求学过程中的作用, 设计作品集如何满足不同的使用需求。 课程思政融入点: 引导学生了解事物的普遍联系性, 要求学生在未来的学习中要注意观察, 在观察的基础上不要孤立的看待事物发展。	线上	课堂讲授	课程思政作业: 要求学生结合自身情况, 撰写对设计作品集的初步认知。	目标 1
2	工业设计作品集的框架结构	王铁球 黄梦怡	3	重点: 工业设计作品集的框架结构 难点: 如何根据不同的设计方案和使用需求, 进行作	线下/线上	课堂讲授/小组讨	选择一份以前的作品, 进行	目标 1

				品集框架结构的设计。		论	作品集的设计与制作	
3	工业设计作品集的排版	王铁球 黄梦怡	3	重点:工业设计作品集的排版——章节设置与调研、字体与封面封底的设计 难点:如何通过前期调研体现出设计创新。 课程思政融入点: 通过对于中英文字体的设计,了解中文字体之美,培养学生的爱国精神。	线下/线上	课堂讲授	中英文字体的封面与封底设计	目标 2
4	工业设计作品集的排版	王铁球 黄梦怡	3	重点:工业设计作品集的排版——意向板与故事板 难点:如何设计意向板与故事板,从而更好地服务作品集	线下/线上	课堂讲授/小组讨论	故事板的绘制	目标 2
5	专题引入:服务设计的基本概念与流程工具	王铁球 黄梦怡	3	重点:服务设计的概念界定与深入理解 难点:服务设计的基本流程与运用工具	线下	课堂讲授	推荐资料阅读,形成阅读笔记	目标 3
6	专题:服务设计的语言与发展展望	王铁球 黄梦怡	3	重点:服务设计的发展现状及趋势 难点:服务设计的基本原则 课程思政融入点: 通过对当今社会热点问题如核酸检测服务的设计,引起学生对社会问题的思考与设计,培养学生的社会责任感。	线下	课堂讲授	课程思政作业:社会服务设计案例分析	目标 3
7	专题:服务设计的实践案例分析	王铁球 黄梦怡	3	难点:通过经典的服务设计案例,了解服务设计实践在现代社会当中的运用。 重点:通过对服务设计案例的分析,提出自己感兴趣的服务设计的方向与想法	线下	课堂讲授/小组讨论	设计主题选择确认	目标 3
8	专题:服务设计专题调研	王铁球 黄梦怡	3	重点与难点:通过选取的设计主题针对性的提出可行性调研方案,并实施调研。	线下	课堂指导/实践	调研报告	目标 3
9、10	专题设计的制作与	王铁球	6	在老师的指导下完成专题设计相关内容的制作	线下	课堂指导	设计过程图纸	目标 2

	指导	黄梦怡				/实践		
11	专题设计展示	王铁球 黄梦怡	3	根据选取的不同主题分享设计，表达思考过程，展示设计成果。	线下	小组分享 /小组讨论	根据老师意见 修改设计	目标 3
12	作品集的设计与制作实践	王铁球 黄梦怡	1	在老师的指导下按照要求完成整个作品集相关内容的制作	线下	实践	设计过程图纸	目标 2
15、 16	表达实践汇报	王铁球 黄梦怡	6	分享每位同学的定制化再设计，剖析设计与表达之间的思考过程。（PPT 汇报） 课程思政融入点：要求学生在综合汇报中提炼出创新的价值，并培养学生独立思考及总结的能力。	线下	考核	海报、PPT、实物展示	目标 4
合计			40					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
12、 13、14	作品集的设计与制作实践	王铁球 黄梦怡	8	在老师的指导下按照要求完成整个作品集相关内容的制作	设计	实践	目标 2
合计			8				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			总计
		作业	PPT 汇报	设计作品制作	
目标 1	C1. 知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程	10	0	25	35

	力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。				
目标 2	C5. 使用现代工具：能够在产品设计、开发中使用恰当的现代设计软件和信息工具。	10	0	0	10
目标 3	C3. 产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。	10	0	25	35
目标 4	C10. 沟通：能够就设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令，并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。	0	20	0	20
总计		30	20	50	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2022 年 8 月 20 日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：谢黎

日期：2022 年 8 月 25 日

备注：

附录：各类考核评分标准表

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (90-100)</i>	<i>B (80-90)</i>	<i>C (70-80)</i>	<i>D (0-70)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
逻辑整理的完整性	思路清晰，作业完整	思路比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	思路基本清楚，整体基本正确。	思路不太清楚，错误较多。
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按规范执行

PPT 汇报评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (90-100)</i>	<i>B (80-90)</i>	<i>C (70-80)</i>	<i>D (0-70)</i>
汇报内容	内容完整、有趣，逻辑性强	内容比较完整，整体逻辑性比较强	内容基本准确，有一定的逻辑性	内容粗制滥造，没有逻辑性
汇报的随堂表现	课堂展示大方清晰，表达完整有趣味性，吸引力强	能够比较完整的展示与呈现相关汇报内容，语言比较清晰	基本能够展示汇报内容，但吸引力比较一般	汇报的展示不清晰，表达比较模糊，没有吸引力
汇报文件的制作	汇报文件制作精美，排版讲究，整体内容完整	汇报文件制作比较精美，排版比较讲究，整体内容比较完整	汇报文件制作一般，排版一般，内容基本完整	未提交或后期补交，内容不完整，制作比较粗糙，没有排版意识

设计作品评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (90-100)</i>	<i>B (80-90)</i>	<i>C (70-80)</i>	<i>D (0-70)</i>
设计内容	内容完整、充实、饱满	内容比较完整，整体逻辑性比较强	内容基本准确，有一定的逻辑性	内容粗制滥造，没有逻辑性
设计创意	能够抓住问题核心发散展开创意设计，创意思路精彩	能够抓住问题核心展开创意设计，创意思路比较精彩	能够进行创意设计，创意思路一般	无法很好的开展设计，只能通过模仿等方式基本完成设计或者无法提交。
设计表达	按时提交，设计排版符合形式美原则，表达清晰，版面饱满，表达有创意。	按时提交，设计排版比较符合形式美原则，表达比较清晰，版面比较饱满。	按时提交，设计排版模糊，比较空洞或者颜色搭配不合理。	延期提交或者无法提交，设计排版符合形式美原则，表达清晰，版面饱满，表达有创意。