

《形态写生实训》教学大纲

课程名称： 形态写生实训		实践类别： <input type="checkbox"/> 实习 <input checked="" type="checkbox"/> 实训 <input type="checkbox"/> 课程设计
课程英文名称： Form sketch training		
周数/学分： 1/1		
授课对象： 2023 级工业设计 1 班、2 班		
开课学院： 机械工程学院		
开课地点： <input checked="" type="checkbox"/> 校内（12N404、12N405） <input type="checkbox"/> 校外（）		
任课教师姓名/职称： 张白露/副教授 张乃沃/副教授		
教材、指导书： 《设计素描快速进阶》北京理工大学出版社 宋杨、蒲大圣 2018、03		
教学参考资料：		
考核方式： 平时作业		
答疑时间、地点与方式： 1.每次上课的课前、课间和课后，采用一对一或集体答疑的方式。2.个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。		
课程简介： 本课程是工业设计专业的基础必修课，主要目的是培养学生设计造型能力，通过对形体结构、透视、空间、明暗、体积等的讲授和训练，引导学生自觉地观察和研究客观对象的构成关系、形体比例与透视规律等，为学生循序渐进地进入各设计方向课程奠定造型基础。本课程教学采用实物写生、理论与实践相结合、课堂示范与作业讲评相结合、个别辅导与总结教学相结合的方法，使学生在概念认知、方法体验、能力培养三方面获得设计绘画课程所给予的设计营养，完成从设计绘画走向设计创新的任务。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解设计绘画的造型规律、表现方法、观察方法；熟悉设计绘画的透视、结构、明暗、空间、体积等相关理论知识和概念。	毕业要求 2.问题分析:能够应用数学、自然科学和设计基础知识，识别、表达并通过文献研究分析产品设计等过程中的力学、结构、人机关系、设计需求、造型等问题，以获得有效结论。	2.2 能基于数学、自然科学和专业知 识，正确表达产品设计中的关键关键 问题。
目标 2： 掌握设计绘画的临摹、写生技法操作；学会运用设计绘画知识进行形态创意设计表现。	毕业要求 5.使用现代工具:能够在产品设计、开发中使用恰当的现代设计软件和信息技术工具。	5.1 掌握各种二维、三维设计软件工 具，并能熟练运用。
目标 3： 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合造型艺术素质训练；养成学生自觉观察和研究形式规律、科学和严谨的观察客观对象的习惯，为学生循序渐进地进入到各设计课程做准备。	毕业要求 3.产品设计:能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。

实施要求、方法/形式及进度安排

一、实施要求

1.资源配置要求

相对固定的课室（专业教室），白板，笔记本电脑和网络，专业相关软件，拍照手机，速写本及签字笔等。

2.指导教师责任与要求

制定具体操作大纲和实施计划，布置任务明确，环节安排合理，检查推进进度，及时交流指导，组织课程有序进行，准时完成。

3.学生要求

准备相应工具，理解明确任务要求，有序完成任务并及时汇总整理相关过程资料。

二、实施方法/形式

通过对实体的多角度写生，理解透视、比例、空间等基本概念

三、实施进度和安排

表 1 实施进度和安排

时间/ 周次	学时/ 周	实践内容（重点、难点、课程思政 融入点）	学生学习预期成果	教学方式	支撑课程目 标
周一	4 学时	课程介绍、目的、作业、考核、工具材料等介绍；透视现象、平衡透视、成角透视（ 重点 ）；成角透视规律（ 难点 ）。 课程思政融入点： 通过介绍绘画透视，以及一点透视和两点透视的表现规律与方法，引导学生了解绘画历史，认识绘画美的表现，同时促使学生学会艺术地观察生活中的美和透视规律，并在绘画中客观地表现。	能观察和理解设计绘画透视	讲授： 指导老师讲解 学生练习	目标 1 目标 2 目标 3
周二	3 学时	正方体形体写生（ 重点 ）正方体形体透视关系处理（ 难点 ）。 课程思政融入点： 通过介绍绘画中的虚实关系、结构关系等处理方法，通过对形体结构的分析讲解，提高学生在生活中分析事物的能力，提高学生的造型审美能力，从而认识到艺术美来源于生活。	能独立写生画出各种视角度的正方体	讲授： 指导老师讲解 学生练习	目标 1 目标 2 目标 3
周三	3 学时	多面体形体写生（ 重点 ）多面体形体透视关系处理（ 难点 ）。 课程思政融入点： 通过介绍绘画中的虚实关系、结构关系等处理方法，通过对形体结构的分析讲解，	能独立写生画出各种视角度的多面体	讲授： 指导老师讲解 学生练习	目标 1 目标 2 目标 3

			提高学生在生活中分析事物的能力，提高学生的造型审美能力，从而认识到艺术美来源于生活。				
	周四	3	圆柱体写生（重点）、圆柱体形体透视关系处理（难点）。	能独立写生画出各种透视角度的圆柱体	讲授：指导老师讲解 学生练习	目标 1 目标 2 目标 3	
	周五	3 学时	六面体与圆柱体穿插写生（重点）、六面体与圆柱体穿插透视关系处理（难点）。	能独立写生画出各种透视角度的六面体与圆柱体穿插	讲授：指导老师讲解 学生练习	目标 1 目标 2 目标 3	
课程考核							
序号	课程目标	考核内容	评价依据及成绩比例（%）			课程汇报	权重（%）
			专业实习作品	实习报告			
1	目标 1： 了解设计绘画的造型规律、表现方法、观察方法；.熟悉设计绘画的透视、结构、明暗、空间、体积等相关理论知识和概念。	透视和线条	30	0	0	0	30
2	目标 2： 掌握设计绘画的临摹、写生技法操作；学会运用设计绘画知识进行形态创意设计表现。	比例	30	0	0	0	30
3	目标 3： 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合造型艺术素质训练；.养成学生自觉观察和研究形式规律、科学和严谨的观察客观对象的习惯，为学生循序渐进地进入到各设计课程做准备。	空间表达	40	0	0	0	40
合计			100	0	0	0	100
注：各类考核评价的具体评分标准见《附录：各类考核评分标准表》							
大纲编写时间：2024 年 2 月 29 日							

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：谢黎
日期： 2024 年 2 月 29 日