

《设计表现技法》教学大纲

课程名称：设计表现技法	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Design Expression Skill		
总学时/周学时/学分：48/6/3	其中实验/实践学时：0	
先修课程：设计绘画		
后续课程支撑：专业方向课		
授课时间：2、4-10 周，周一 1-3 节、周三 5-7 节	授课地点：12N404	
授课对象：2021 工业设计 1 班		
开课学院：机械工程学院		
任课教师姓名/职称：张白露/副教授		
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过微信与电话联系等方式。		
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√课堂作业）		
使用教材：		
教学参考资料：		
课程简介：本课程是工业设计专业的必修课，是快速准确表达设计构想、形态、色彩、功能的手绘表现形式，是学生必备的基本技能。通过本课程的学习，使学生了解设计效果图的程序、方法、目的、重要意义，理解色彩、透视、空间、质感等基础知识，掌握绘图工具以及材料的使用，使学生能够把自己的设计构想，以完整、准确、生动、完美地表达出来，便于给企业或者社会提供清晰可操作的设计方案。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 理解设计表现的程序、方法、应用目的、重要意义；懂得设计表现技法的色彩、透视、空间、质感等基本知识概念。	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	C1.知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、

		设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。
目标 2: 熟练掌握产品手绘效果图的表达程序和方法；学会使用马克笔和运用透视规律，完整、准确、生动、完美地表达设计构想。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。	C3.产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 3: 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合艺术素质训练。	2.3 能运用相关科学基本原理和专业 知识，借助文献研究，分析产品设计、 开发、生产等过程的影响因素，获得 有效结论。 8.2 理解诚实公正、诚信守则的职业道 德和规范，并能在设计实践中自觉遵 守。	C8.职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑 课程 目标
2	课程概述	张白露	1	课程内容、性质、任务与考核要求；常用工具材料介绍	线下	课堂讲授	课后作业：A4 纸体块透视练习两张（简单体块与体块加减）	目 标 一

	直面体透视原理与画法	张白露	2	<p>直面体透视规律与画法（重点）；体块加减切割构成规律（难点）。</p> <p>课程思政融入点：通过介绍手绘透视规律和原理，引导学生客观地观察事物，懂得用艺术的眼光观察世界；通过经典作品透视表现赏析，了解中西方艺术家对透视的理解和表现的异同，从而提高审美鉴赏能力和造型作画能力。</p>				目 标 二
	直面体加减切割构成	张白露	3					
4	马克笔基本画法练习（简单体块）	张白露	3	<p>直面体马克笔基本笔触练习（重点）；明暗与体积、产品明暗画法分析（难点）。</p> <p>课程思政融入点：通过光与影的讲解，介绍物体体积感表现规律，引导学生认识事物要从感性认识到理性认识，再从理性认识到实践的过程。让学生了解实践的重要性，提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题。</p>	线下	课堂讲授	<p>课后作业：A4 纸体块马克笔练习至少一张</p>	目 标 二
	光影与明暗		3					目 标 一
5	曲面体的透视与画法	张白露	3	<p>曲面体马克笔基本笔画练习（重点）、曲面体透视规律与画法（难点）</p>	线下	课堂讲授	<p>课后作业：A4 纸曲面体马克笔练习至少一张</p>	目 标 二
	马克笔基本画法练习（曲面体、球体）		3					

6	手绘色彩与表现	张白露	3	色调层次的安排、画面整体性把握、体块色相与冷暖（ 重点 ）、柱体马克笔上色规律与画法（ 难点 ）。 课程思政融入点： 介绍色彩在自然生活中的应用，提高学生对生活的热爱，通过对色相、明度、纯度的分析讲解，提高学生对生活中对比颜色的认知，从而认识到设计美感来源于生活。	线下	课堂讲授	课后作业：A4 纸柱体马克笔基本练习至少一张	目 标 三
	马克笔基本画法练习（柱体）		3					目 标 二
7	构图原则与画面艺术效果	张白露	3	构图位置、大小、角度、透视的选择与画面艺术效果（ 重点 ），柱体产品的创意表现（ 难点 ）。		课堂讲授	课后作业：A4 纸柱体产品马克笔上色至少一张	目 标 一
	柱体产品创意与马克笔表现		3					目 标 二
8	六面体与圆柱体穿插产品创意设计与临摹	张白露	3	六面体与圆柱体穿插产品创意设计（ 重点 ）、六面体与圆柱体穿插产品马克笔表现（ 难点 ）。	线下	课堂讲授	课后作业：A4 纸马克笔临摹写生各一张	目 标 二
	六面体与圆柱体穿插产品马克笔表现		3					

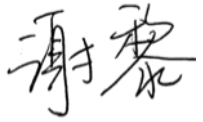
9	圆柱体与圆柱体穿插产品创意设计与临摹	张白露	3	圆柱体与圆柱体穿插产品创意设计（重点）、圆柱体与圆柱体穿插产品马克笔表现（难点）。	线下	课堂讲授	课后作业：A4 纸马克笔临摹写生各一张	目标二
	圆柱体与圆柱体穿插产品马克笔表现		3					
10	综合练习	张白露	3	主要材质的表现（重点）、形体裂变与思维（难点）	线下	课堂讲授	课后作业：A4 纸综合产品写生创意一张、A4 纸课程考察作业一张	目标二
	课堂考查		3	根据要求完成课堂考察作业				
合计			48					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1-3	20	0	0	0	
目标二	3-2	60				
目标三	2.3 8.2	20				

总计	100				
----	-----	--	--	--	--

备注: 1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定: 旷课3次(或6课时)学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023.02.15
系（部）审查意见： <div style="text-align: center; margin-top: 100px;"> <p>课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。</p> <div style="display: flex; justify-content: flex-end; align-items: center; margin-top: 20px;"> <div style="text-align: right; margin-right: 20px;">系（部）主任签名：</div> <div style="text-align: center;">  </div> </div> <div style="text-align: right; margin-top: 10px;">日期：2023年2月20日</div> </div>

备注:

作业评分标准

观测点	评分标准			
	A(100)	B(85)	C(70)	D(0)
基本表现技法掌握程度	能熟练掌握手绘表现技法，透视准确，造型优美、手绘效果	手绘效果较好，较为熟练掌握手绘表现技法，透视准确。	手绘效果一般，基本能够熟练运用设计手绘工具材料，	手绘效果差，设计表现技法不熟练，形体透视不准

	好。		透视基本准确。	确。
设计创意表现能力	设计创意表现能力强，画面制作精良，没有明显的缺陷。	具有一定的设计创意能力，画面制作较为圆满。	具有一定的设计创意能力，画面制作不够精良。	设计创意表现能力差，画面制作粗糙。
作业完成态度	能够根据要求按时完成并提交作业，作业认真，效果好。	能够根据要求按时完成并提交作业，作业较为认真，手绘效果较好。	能够根据要求按时完成并提交作业，作业不认真，手绘效果很一般。	基本不能按时完成并提交作业，作业不认真，手绘效果很差。