

## 《工业设计史》教学大纲

课程名称： 工业设计史		课程类别（必修/选修）： 必修	
课程英文名称： The History of Industry Design			
总学时/周学时/学分： 24/4/1.5		其中实验/实践学时： 0	
先修课程： 《设计基础与造型》、《设计美学》、《可持续性产品设计与开发》			
后续课程支撑： 《产品设计开发实训》、《毕业设计》			
授课时间： 周一、周三 1-2 节（9-14 周）		授课地点： 6C401	
授课对象： 2021 级工业设计 1、2 班			
开课学院： 机械工程学院			
任课教师姓名/职称： 黄梦怡/讲师			
答疑时间、地点与方式： 1.每周上课的课间及课后，在教室现场答疑；2.紧急时在工作日可线上联系老师进行一对一讨论答疑；3、优学院课程平台的讨论区提问和解答。			
课程考核方式： 开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√）： 随堂测试+研究报告			
使用教材： 《工业设计史》，何人可主编，高等教育出版社，2019.1 第五版。			
教学参考资料： 无			
课程简介： 工业设计史是工业设计专业的理论基础必修课程。本课程通过学习不同历史时期工业设计的发展状况和优秀成果，培养学生的设计历史文化观，了解工业设计形成和发展的内在动力与源泉，建构工业设计发展历史的理论模型，认识世界优秀设计师及著名的设计作品，培养设计审美能力，为学生的专业课题设计提供大量的理论参考。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求

<b>目标 1:</b> 了解人类历史中设计发展演变的脉络,包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品的特色以及设计发展的历史条件,为设计实践奠定理论基础。(理解)	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	1.知识要求:掌握扎实的数学、物理等自然科学知识,掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识,并将其用于产品设计与开发等过程中。
<b>目标 2:</b> 把握工业设计发展的方向和趋势,能够将对未来设计的方向运用到课程设计实践当中。(运用)	7.2 能够站在环境保护和可持续发展的角度,考虑产品的可持续性,评价产品周期中可能对人类和环境造成的损害和隐患。	7.环境和可持续发展:能够理解和评价产品对环境、社会可持续发展的影响。
<b>目标 3:</b> 理解设计发展的基本规律,理解设计史是世界共同体理念下的属于全人类的设计史,形成正确的价值观与史论观。(分析)	6.1 了解所设计的产品相关的技术标准体系、知识产权、产业政策和法律法规,理解不同社会文化对设计活动的影响。	6.设计与社会:能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析,评价工业设计实践和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响,并理解应承担的责任。
<b>目标 4:</b> 通过对人类设计史当中作品的分析与欣赏,提升个人艺术品味和对设计的鉴赏力,明确设计的目的是为创造富强、民主、文明、和谐等社会环境而服务。(综合与评价)	8.1 树立和践行社会主义核心价值观,理解个人与社会的关系,了解中国国情。	8.职业规范:具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范,履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容(重点、难点、课程思政融入点)	教学模式	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	---------------------	------	------	------	--------

9	第一讲：设计与文明：设计的缘起与人类文明发展 1	黄梦怡	2	1、中国的手工艺设计的辉煌（重点） 2、西方设计之源——古希腊与古罗马的设计历史（难点） 3、中国的手工艺设计源远流长，在整个人类设计史上有着重要地位，正确认识古代劳动人民的智慧，树立文化自信，在传统文化中找寻设计的概念与源泉。（课程思政融入点）	线下	课堂讲授	1、整理课堂讲义 2、课程思政作业：在央视纪录片里选择一篇与中国传统文化和设计相关的主题，并进行整理和分享。	目标一
	第一讲：设计与文明：设计的缘起与人类文明发展 2	黄梦怡	2	1、欧洲中世纪之光——哥特式教堂（重点） 2、文艺复兴的起源与发展历程（难点） 3、巴洛克与洛可可风格代表作品欣赏	线下	课堂讲授 / 小组讨论	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目标一
10	第二讲：生产力革命：机械化与设计	黄梦怡	2	1、工业革命代表——英国水晶宫及其国际工业博览会 2、设计的改革（重点与难点） 3、工业革命中对于劳动力变革的经典案例分析（劳动教育融入点） 4、工业革命使中国拉开了与西方国家的差距，使学生意识到差距的产生，积极吸收国外优秀人类文化知识，为设计文化的中外交流做出贡献。（课程思政融入点）	线下	课堂讲授 / 任务驱动	1、整理课堂讲义 2、课后思考题 3、复习准备随堂考试	目标一、目标三

	第三讲：定义新美学：20 世纪初的设计探索	黄梦怡	2	1、西班牙巴塞罗那及其代表建筑师高迪的作品风格（难点） 2、风格派代表人物及其作品（重点） 3、包豪斯的发展历程及其产生的影响（重点） 4、现代主义四大师及其代表作品（难点）	线下	课堂讲授 / 随堂考试	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目 标 一、目 标三
11	第四讲：走出大萧条：设计的崛起与经济的复苏	黄梦怡	2	1、流线型风格的产生背景与发展（难点） 2、美国工业设计之父罗维设计思想与作品（重点） 3、每一个经典的工业设计产品的背后都有爱岗敬业、深入钻研、精益求精的设计师们的影子，通过诸多案例的分享，让学生在潜移默化中培养学术修养和工匠精神。（课程思政融入点）	线下	课堂讲授 / 小组讨论	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目 标 一、目 标三
	第五讲：塑造新生活：二战后的重建与设计	黄梦怡	2	1、美国汽车设计史及其甲壳虫汽车的传奇（重点） 2、战后欧洲的复兴设计史（难点）	线下	课堂讲授 / 小组讨论	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目 标 一、目 标三
12	第六讲：设计的繁荣：20 世纪 60-80 年代的各种风格与流派	黄梦怡	2	1、后现代主义的产生与意义（重点） 2、波普风格的起源与发展（难点） 3、高技派、结构主义与减约主义作品欣赏	线下	课堂讲授 / 小组讨论	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目 标 一、目 标三
	第七讲：制造到创造：东方设计的崛起	黄梦怡	2	1、日本设计的强国之路（重点） 2、以无印良品的兴起以及日本建筑师的设计之路为例具体分析日本的设计与创造（难点）	线下	课堂讲授 / 小组讨论	1、整理课堂讲义 2、课后思考题 3、复习准备随堂考试	目 标 一、目 标二

				3、韩国与中国等亚洲国家的设计探索（重点与难点） 4、通过了解中国的现代的设计探索之路，认识到中国目前在现代设计创新当中的不足，取长补短，坚定走自主设计道路的决心。（课程思政融入点）				
13	第八讲：创新之利器：信息时代的设计	黄梦怡	2	基于互联网思维和服务思维的设计（重点与难点）	线下	课堂讲授 / 随堂考试	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目标一、目标三
	第九讲：社会创新力：可持续设计	黄梦怡	2	1、绿色建筑设计的知识（难点） 2、可持续设计的概念认识与应用（重点） 3、社会创新设计的知识（重点与难点） 4、设计产生于生存的需要，解决的是生活中的问题，树立设计服务于生活的设计观，树立设计服务于社会、服务于人民的思想，坚持和谐共生的可持续发展的设计原则。（课程思政融入点）	线下	课堂讲授 / 小组汇报	1、整理课堂讲义 2、课后思考题	目标一、目标二
14	第十讲：设计的未来：引领未来生活	黄梦怡	2	1、交互设计的知识（重点） 2、智能交通与智慧家庭（难点） 3、通过对设计未来的畅想和讨论，鼓励深入思考设计的可持续再生、设计的情感需求等当今面临的重要问题，培养创新思维。（课程思政融入点）	线下	课堂讲授 / 小组汇报	1、整理课堂讲义 2、课后思考题 3、复习准备随堂考试	目标一、目标二

	期末总结与分享	黄梦怡	2	1、整体设计史脉络的整理与复盘（难点） 2、每个知识点中的关键事件以及代表作品（重点）	线下	课堂讲授/ 随堂考试	按时按要求修改和 提交考核任务	目 标 四、目 标二
合计			24					

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）			
		课后作业	随堂考试	研究报告	
目标一	1.3	30	0	0	30
目标二	7.2	0	20	5	25
目标三	6.1	0	25	10	35
目标四	8.1	10	0	0	10
总计		40	45	15	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024年2月28日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：



日期：2024年2月28日

附录：各类考核评分标准表（仅供参考）

### 作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
基本概念掌握程度	概念清楚，答题正确。	概念比较清楚，作业比较认真，答题比较正确。	概念基本清楚，答题基本正确。	概念不太清楚，答题错误较多。
观点的正确性及创新性	思路清晰完整，有较为深度的思考和较强的创新性	思路比较清晰完整，有一些自己的思考和一定的创新性	思路相对清晰，没有自己的思考与创新，观点普通	思路不太清晰，照搬别人的结论
作业完成态度	按时完成，书写工整、清晰，符号、单位等按规范要求执行	按时完成，书写清晰，主要符号、单位按照规范执行	按时完成，书写较为一般，部分符号、单位按照规范执行	未交作业或后期补交，不能辨识，符号、单位等不按照规范执行

### 研究报告评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A (100)</i>	<i>B (85)</i>	<i>C (70)</i>	<i>D (0)</i>
主题、内容跟课程和相关性	文献主题和内容与课程或专业密切相关，文献选自正规、有影响力的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业较为相关，文献选自正规的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业相关性较低，文献来源一般的学术期刊	文献主题和内容与课程或专业不相关，文献来源不明

研究内容的深度与思辨性	研究内容具有一定的深度，分析问题条理清晰，有很强的思辨能力。	研究内容具有一些深度，分析问题条理比较清晰，有一定的思辨能力。	研究内容比较表面化，分析问题条理不太清晰，没有体现思辨性	研究内容没有深度，分析问题没有条理性，照搬别人的思考成果
小组配合度以及作业完成态度	小组成员之间配合度很高，按时按要求提交作业，且态度非常认真	小组成员之间配合度比较高，按时按要求提交作业，且态度比较认真	小组成员之间配合度一般，按时按要求提交作业，态度一般	小组成员之间没有配合，没有按时按要求提交作业