

《设计表现技法》教学大纲

课程名称：设计表现技法	课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Design Expression Skill		
总学时/周学时/学分：48/6/3	其中实验/实践学时：24	
先修课程：设计绘画		
后续课程支撑：专业方向课		
授课时间：1-8周，周一1-3节、周三5-7节	授课地点：12N404	
授课对象：2022工业设计1班		
开课学院：机械工程学院		
任课教师姓名/职称：王铁球 / 讲师		
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过微信与电话联系等方式。		
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（√期末课堂作业）		
使用教材：		
教学参考资料：李君华主编《产品设计手绘表现技法》，东北大学出版社，2017年。		
课程简介：本课程是工业设计专业的必修课，是快速准确表达设计构想、形态、色彩、功能的手绘表现形式，是学生必备的基本技能。通过本课程的学习，使学生了解设计效果图的程序、方法、目的、重要意义，理解色彩、透视、空间、质感等基础知识，掌握绘图工具以及材料的使用，使学生能够把自己的设计构想，以完整、准确、生动、完美地表达出来，便于给企业或者社会提供清晰可操作的设计方案。		
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：		
课程教学目标	支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标1： 理解设计表现的程序、方法、应用目的、重要意义；懂得设计表现技法的色彩、透视、空间、质感等基本知识概念。	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	C1.知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、

		设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。
目标 2: 熟练掌握产品手绘效果图的表达程序和方法；学会使用马克笔和运用透视规律，完整、准确、生动、完美地表达设计构想。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。	C3.产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 3: 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合艺术素质训练。	8.2 理解诚实公正、诚信守则的职业道德和规范，并能在设计实践中自觉遵守。	C8.职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 线下/混合式	教学方法	作业安排	支撑 课程 目标
1	课程概述 透视原理与画法	王铁球	6	课程内容与考核要求介绍；透视规律与画法（重点）；体块加减切割构成规律（难点）	线下	课堂讲授	作业：A4 纸体块透视练习两张（简单体块与体块加减）	目 标 一
2	马克笔基础笔法 （一）平面马克笔笔法	王铁球	6	平面马克笔运笔方法平铺、叠加、渐变、斜推、转笔笔法（重点）；斜推、转笔平面马克笔笔法（难点） 课程思政融入点：通过课程内容和工具材	线下	课堂讲授	作业：马克笔基本笔法平面练习两张	目 标 二

				料的介绍，了解设计与绘画由于工具的异样而产生的不同美感表现，但在形式美学和色彩美学的终极表现依然是殊途同归，了解无论何种艺术形式都需要提炼，透视要正确，要有虚实疏密取舍体积明暗变化的表现，从而提高审美鉴赏能力和造型作画能力。				
5	材质表现（一）	王铁球	6	非反光材料马克笔表现（ 重点 ）：木质、皮革、橡胶材料马克笔质感表现（ 难点 ）	线下	课堂讲授	木质和皮革材质马克笔表现各一张	目 标 二
6	材质表现（二）	王铁球	6	高反与透明材质马克笔表现（ 重点 ）；不锈钢与玻璃材质质感表现（ 难点 ）	线下	课堂讲授	不锈钢和玻璃材质马克笔表现各一张	目 标 二
合计			24					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
3	马克笔基础笔法（二） 光影与明暗；体块马克	王铁球	6	光影与明暗、三大面五大调子（ 重点 ）；体块明暗体积马克笔表现（ 难点 ）	综合	实训	目标二

	笔上色			课程思政融入点：通过光与影的讲解，介绍物体体积感表现规律，引导学生认识事物要从感性认识到理性认识，再从理性认识到实践的过程。让学生了解实践的重要性，提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题。			
4	马克笔基础笔法（三） 曲面体马克笔笔法	王铁球	6	球体、柱体、椎体等曲面体马克笔运笔方法（重点）；球体、柱体、椎体马克笔上色练习（难点）	综合	实训	目标二
7	马克笔综合材质表现	王铁球	6	综合材质马克笔表现（重点）；综合材质质感与体积表现马克笔临摹练习（难点）	综合	实训	目标三
8	画面润色表现与留白	王铁球	3	画面润色表现与留白（重点）；画面空间与润色表现（难点） 课程思政融入点：介绍虚空与留白对于艺术创作的重要性，艺术的感染力在于取舍，而不在于全，从而提高学生对艺术的认知，通过对画面虚实、疏密、轻重的关系分析讲解，提高学生对艺术来源于生活又高于生活的认知。	综合	实训	目标二
	期末课堂考查		3	根据要求完成课堂考查作业	综合	实训	目标二
合计			24				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1-3	20				
目标二	3-2		60			
目标三	8.2	20				
总计		40	60			

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课 3 次（或 6 课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2024 年 2 月 29 日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行

系（部）主任签名：谢黎

日期：2024 年 2 月 29 日

备注：

作业评分标准

观测点	评分标准			
	<i>A(100)</i>	<i>B(85)</i>	<i>C(70)</i>	<i>D(0)</i>
基本表现技法掌握程度	能熟练掌握手绘表现技法，透视准确，造型优美、手绘色彩效果好。	手绘效果较好，较为熟练掌握手绘表现技法，透视准确，色彩熟练。	手绘效果一般，基本能够熟练运用设计手绘工具材料，透视基本准确。	手绘效果差，设计表现技法不熟练，形体透视不准确。
设计创意表现能力	设计创意表现能力强，画面制作精良，没有明显的缺陷。	具有一定的设计创意能力，画面制作较为圆满。	具有一定的设计创意能力，画面制作不够精良。	设计创意表现能力差，画面制作粗糙。
作业完成态度	能够根据要求按时完成并提交作业，作业认真，效果好。	能够根据要求按时完成并提交作业，作业较为认真，手绘效果较好。	能够根据要求按时完成并提交作业，作业不认真，手绘效果很一般。	基本不能按时完成并提交作业，作业不认真，手绘效果很差。