

《色彩绘画 1》教学大纲

课程名称：色彩绘画(1)		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：Color painting（1）			
总学时/周学时/学分：32/6/2		其中实验/实践学时：16	
先修课程：设计素描			
后续课程支撑：设计表现技法			
授课时间：1-6 周，周二 5-7 节，周五 1-3 节		授课地点：12N404	
授课对象：2020 工业设计 1 班			
开课学院：机械工程学院			
任课教师姓名/职称：张白露 副教授			
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（√）其它（课堂作业）			
使用教材：			
课程简介：本课程是工业设计专业的必修课程。通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能,并进行教学示范,使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识,掌握水彩绘画基本技能,提高水彩绘画实践水平和理论水平,进一步培养学生高尚审美情操和学习热情,为将来的专业课程学习作好提前准备,打下坚实的基础。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 了解色彩的相关基本知识。理解色彩与事物之间的重要联系，使学生能初步建立起色彩在设计中的重要地位的观念。认识到不同的色彩所具有的各自特性以及这		1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	C1. 知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、

些特性对设计的重大影响。		设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。
目标 2: 主要是通过对不同形状、颜色、质地的静物进行绘画练习，掌握水彩画的基本技法，熟练调配颜色。对不同质感的物体能够运用水彩对事物进行空间、体积的表现。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。	C3. 产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 3: 用不同的表现技法，提高对色彩的观察力和表现力。在完成技法练习的同时受到色彩美的熏陶。	8.1 树立和践行社会主义核心价值观，理解个人与社会的关系，了解中国国情。 8.2 理解诚实公正、诚信守则的职业道德和规范，并能在设计实践中自觉遵守。	C8. 职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式 （线上/混合式/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
1	概论	张白露	2	了解色彩在设计中的重要作用、色彩课程与其它课程的关系	线下	课堂讲授	课程思政作业：要求学生每人至少阅	目标一

				重点： 色彩在设计中的意义 难点： 色彩对其它课程的影响，与其它课程的衔接关系 课程思政融入点： 介绍色彩在自然生活中的应用，提高学生对生活的热爱		实训	读两篇与色彩知识有关的文章或书籍；色相环练习一张	
	色彩基本知识		4	色彩与光线的关系，认识色彩的基本呈现方式（色相环） 重点： 12 色相环的绘制 难点： 生活中的色彩是怎样出现的 课程思政融入点： 介绍色彩在设计中的应用，提高学生对美的敏感度				
2	色彩三要素	张白露	3	色彩的明度 重点： 明度对比在设计和生活中的应用 难点： 明度对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授 实训	色彩明度色阶训练一张；色彩纯度对比训练一张	目标一
			3	色彩的纯度 重点： 纯度对比在设计中的应用 难点： 纯度对比的色阶变化练习				
3	色彩三要素	张白露	4	色彩的色相 重点： 色相对比在设计中的应用 难点： 色相对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授 实训	单色训练一张； 课程思政作业： 拍摄生活中的色彩	目标三

				课程思政融入点：通过对色相的分析讲解，提高学生对生活中对比颜色的认知，从而认识到设计美感来源于生活				
合计			16					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合/设计）	教学方式	支撑课程目标
3	绘画临摹练习	张白露	2	认识水彩工具 重点： 颜料纸笔等介绍和初步使用 难点： 裱纸的技巧	综合	实训	目标二
4	绘画临摹练习	张白露	6	掌握水彩基本技法 重点： 水分的掌握 难点： 干湿画法的掌握	综合	实训	目标二
5	绘画临摹练习	张白露	6	掌握水彩基本技法 重点： 颜色的混合 难点： 不同明暗纯度色相颜色的调法	综合	实训	目标二
6	绘画临摹练习	张白露	2	掌握观察明暗的方法 重点： 光源的分布	综合	实训	目标二

				难点：怎样画暗的颜色			
合计			16				

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1.3	20		0	0	
目标二	3.2		60			
目标三	8.1 8.2	20				
总计		40	60	0	0	100

备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2021年8月20日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：刘伟

日期：2021年9月7日

