

## 《色彩绘画》教学大纲

课程名称：色彩绘画	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Color painting	
总学时/周学时/学分：64/9/4	其中实验/实践学时：32
先修课程：设计素描	
授课时间：9-16 周, 周一、二、四 5-7 节	授课地点：12N405
授课对象：2019 工业设计 2 班	
开课学院：机械工程学院	
任课教师姓名/职称：张白露 副教授	
答疑时间、地点与方式：可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课基本相同，个别答疑主要通过电子邮件与电话联系等方式。	
课程考核方式：开卷（ ） 闭卷（ ） 课程论文（ ） 其它（课堂作业 ）	
使用教材：无	
<b>教学参考资料：</b> 《色彩艺术》上海人民美术出版社，（瑞士）约翰内斯. 伊顿 《色彩的性格》中央编译出版社，（德）爱娃. 海勒 《颜色的故事》生活. 读书. 新知三联书店（英）芬利 《色彩物语：影响力的秘密》 肯尼思•R. 法尔曼（美）著 天人民邮电出版社	
<b>课程简介：</b> 本课程是工业设计专业的必修课程。通过教师讲授色彩理论知识及绘画技能, 并进行教学示范, 使学生学习水彩画和色彩的基础理论知识, 掌握水彩绘画基本技能, 提高水彩绘画实践水平和理论水平, 进一步培养学生高尚审美情操和学习热情, 为将来的专业课程学习作好提前准备, 打下坚实的基础。	
<b>课程教学目标</b>  <b>一、知识目标：</b> 1、了解色彩的相关基本知识。 2、掌握水彩画的基本技法，熟练调配颜色。 3、对不同质感的物体能运用不同的表现技法，提高对色彩的观察力和表现力。  <b>二、能力目标：</b> 1、主要是通过对不同形状、颜色、质地的静物进行水彩写生练习，理解色彩与事物之间的重要联系。	<b>本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：</b> □1：能够将数学、自然科学、工程基础和专业知 识用于解决工业设计问题。 □2：能够应用数学、自然科学、工程科学和工 业设计的基本原理，识别、表达、并通过文献 研究分析工程问题，以获得有效结论。 □3：能够设计针对工业设计问题的解决方案， 设计满足特定需求的工业设计系统、产品，并 能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、 健康、安全、法律、文化以及环境等因素。 □4：能够基于科学原理并采用科学方法对工业 设计问题进行研究，包括设计调研、设计分析 与数据分析、并通过信息综合得到合理有效的 结论。 □5：能够针对工业设计问题，开发、选择与使

<p>2、能够运用水彩对事物进行空间、体积的表现。</p> <p><b>三、素质目标：</b></p> <p>1、通过学习本课程，使学生能初步建立起色彩在设计中的重要地位的观念。</p> <p>2、认识到不同的色彩所具有的各自特性以及这些特性对设计的重大影响。</p> <p>3、在完成技法练习的同时受到色彩美的熏陶。</p>	<p>用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具，包括对系统功能工业设计问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。</p> <p>□6：能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析，评价工业设计实践和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。</p> <p>□7：能够理解和评价针对工业设计问题的工程实践对环境、社会可持续发展的影响。</p> <p>■8：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工业设计实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。</p> <p>□9：能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</p> <p>□10：能够就工业设计问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p> <p>□11：理解并掌握设计工程管理原理与经济决策方法，并能在多学科环境中应用。</p> <p>■12：具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。</p>
---	--

理论教学进程表

周次	教学主题	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学方式 (线上/线下)	教学手段	作业安排
9	序	3	<p>了解色彩在设计中的重要作用、色彩课程与其它课程的关系</p> <p><b>重点：</b>色彩在设计中的意义</p> <p><b>难点：</b>色彩对其它课程的影响</p> <p><b>课程思政融入点：</b>介绍色彩在自然生活中的应用，提高学生对生活的热爱</p>	线下	课堂讲授	<p><b>课程思政作业：</b>要求学生每人至少阅读两篇与化色彩知识有关的文章或书</p>

	色彩基本知识	6	色与光（色相环）、色相对比 <b>重点：</b> 12 色相环的绘制 <b>难点：</b> 色彩与光的关系 <b>课程思政融入点：</b> 介绍色彩在设计中的应用，提高学生对美的敏感度	线下	课堂讲授、实训	籍
10	明度对比	4	明度对比的意义与作用 <b>重点：</b> 明度对比在设计中的应用 <b>难点：</b> 明度对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授、实训	三张课堂作业，一张课外作业
	纯度对比	5	纯度对比的意义与作用 <b>重点：</b> 纯度对比在设计中的应用 <b>难点：</b> 纯度对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授、实训	
11	补色对比	9	补色对比的意义与作用 <b>重点：</b> 补色对比在设计中的应用 <b>难点：</b> 补色对比的色阶变化练习 <b>课程思政融入点：</b> 通过对补色的分析讲解，提高学生对生活中对比颜色的认知，从而认识到设计美感来源于生活	线下	课堂讲授、实训	<b>课程思政作业：</b> 每人拍摄生活中的色彩 12 张
12	冷暖对比	4	冷暖对比的意义与作用 <b>重点：</b> 冷暖对比在设计中的应用 <b>难点：</b> 冷暖对比的色阶变化练习	线下	课堂讲授、实训	三张课堂作业，一张课外作业
16	小结	1	对学习效果进行总结，展望未来的应用 <b>重点：</b> 目前存在的缺点 <b>难点：</b> 如何在今后的课程中合理运用色彩	线下	课堂讲授、实训	<b>课程思政作业：</b> 每人交一份课程心得
合计：		32				
实践教学进程表						
周次	实验项目名称	学时	重点、难点、课程思政融入点	项目类型（验证/综合/设计）	教学手段	
12	绘画临摹练习	5	掌握水彩基本技法 <b>重点：</b> 水分的掌握 <b>难点：</b> 干湿画法的掌握	综合	实训	
13	照片临摹练习	9	掌握观察明暗的方法	综合	实训	

			<b>重点：</b> 光源的分布 <b>难点：</b> 怎样画暗的颜色		
14	照片临摹练习	9	掌握画金属的基本技法 <b>重点：</b> 金属光感的分析 <b>难点：</b> 通过笔触、干湿表达金属的质感	综合	实训
15	水彩静物练习	9	掌握画塑料的基本技法 <b>重点：</b> 塑料质感的分析 <b>难点：</b> 通过笔触、干湿表达塑料的质感	综合	实训
合计：		32			
考核方法及标准					
考核形式		评价标准			权重
到堂情况		不迟到、不早退、不旷课（旷课 3 次取消总成绩）			0.1
课堂讨论		课前准备充分，课堂积极发言			0.2
平时作业		按时按量完成，根据质量判定评分等级			0.6
期末作品		根据评分标准评定分数			0.1
大纲编写时间：2020.2.15					
系（部）审查意见：					
我系已对本课程教学大纲进行了审查，统一执行。					
系(部)主任签名：  日期： 2020 年 2 月 24 日					