

## 《 传统手工艺与现代传承 》教学大纲

课程名称：传统手工艺与现代传承		课程类别（必修/选修）： 选修	
课程英文名称： Raditional Handicraft and Modern Inheritance			
总学时/周学时/学分： 32/4/2		其中实验/实践学时： 0	
先修课程：设计材料与制造技术、设计思维与表达			
后续课程支撑：智能产品设计与开发，毕业设计			
授课时间：9-16 周， 周三 1-2 节 周五 1-2 节		授课地点： 12N401	
授课对象：2021 级工业设计 2 班（产品方向）			
开课学院：机械工程学院			
任课教师姓名/职称：张乃沃/副教授			
答疑时间、地点与方式：9-16 周，12N401 可分为集体答疑与个别答疑的形式，集体答疑的时间、地点与上课相同。个别答疑主要通过微信、QQ、电子邮件与电话联系等方式。			
课程考核方式：开卷（）闭卷（）课程论文（）其它（设计方案、PPT 答辩汇报）			
使用教材：《给设计以灵魂:当现代设计遇见传统工艺》喜多俊之著 郭菀琪译 ISBN9787121178474 电子工业出版社 2012-9			
课程简介：传统手工艺是中国文化宝库中的重要组成部分，它承载着丰富的文化内涵和民族传统，是中华文化的瑰宝。然而，随着科技的发展，传统手工艺逐渐被淘汰和边缘化，如何让传统手工艺与科技结合，让传统手工艺走向现代化成为了一个重要的问题。本课程将从传统木工的手工艺与现代生活的角度探讨如何让传统手工艺走向现代化。			
课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑：			
课程教学目标		支撑毕业要求指标点	毕业要求
目标 1： 开发右脑，为以后的空间想象打下基础。学会专注、耐心，学会与自然交流，能充分将美术、数学、三维空间等知识融会贯通。将会体验到学习、		1.知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。

创造的乐趣。	设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中	
目标 2: 在确定一个设计方案的时候,要考虑作品的样子和材料的选择,能按照自己所想的去探索实践。当做成的成品和模型不像时,引导去探索其它的可能性。计划和制作作品的过程比完成作品更为重要。	3.产品设计:能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计,并能够在设计环节中体现创新意识,并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。	3.2 能够设计出具有美感的产品,并能够在设计中体现创新意识。
目标 3: 学习传统工艺,能培养严格谨慎的学习态度,感悟工匠精神,不再马虎,对以后的理科学习具有重要意义。	8.职业规范:具有人文社会科学素养、社会责任感,能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范,履行责任。	8.1 树立和践行社会主义核心价值观,理解个人与社会的关系,了解中国国情。
目标 4: 实现自己的创意时经常会碰到各种各样的问题,需要自己去想各种办法来解决,久而久之就成为了举一反三触类旁通的问题解决高手。如果为了同一个制作目标一同合作,便提高了他们的社交与合作能力。	12.1 能在社会发展的大背景下,认识到自主学习和终身学习的必要性。	12.2 具有自主学习的能力,包括对设计问题的理解能力、归纳总结的能力和提出问题的能力等。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容(重点、难点、课程思政融入点)	教学模式 (线上/混合式/线下)	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	---------------------	---------------------	------	------	--------

1	传统手工艺发展现状	张乃沃	4	<p><b>重点：</b>传统手工艺是一种古老的艺术形式，它具有独特的文化价值和历史价值。</p> <p><b>难点：</b>随着现代科技的发展，传统手工艺面临着许多挑战</p> <p><b>思政课融入点：</b>传统手工艺可以成为一种文化旅游资源。越来越多的人对传统文化感兴趣，传统手工艺可以成为吸引游客的资源。传统手工艺可以成为一种文化交流的媒介。传统手工艺可以在不同国家之间架起一座桥梁，促进文化交流和友谊。</p>	线下	课堂讲授	阅读传统手工艺发展的相关文献	目标一
2	木工工具熟悉	张乃沃	4	<p><b>重点：</b>木工手工工具是木工手工操作时使用的工具，也是电动工具和气动工具发明的基石，主要包括手工锯、木工刨、木锉刀、手工凿、木砂纸、量具。</p> <p><b>难点：</b>手动凿餐具、制作戒指</p> <p><b>思政课融入点：</b>通过不断地使用工具和装配，手眼协调能力和保护自身不被工具和物件伤害的能力都会大大提高</p>	线下	课堂讲授 案例教学	手动凿餐具、制作戒指	目标四
3	榫卯结构	张乃沃	4	<p><b>重点：</b>榫卯结构基本类型</p> <p><b>难点：</b>榫卯的吻合度</p> <p><b>思政课融入点：</b>榫卯结构具有中国传统文化的哲学思想，不用一针一钉，而是采用凹凸结合的连接方式。这种组合方式，不仅体现了古代工匠们的聪明与智慧，更深层次表明出道家“天人合一，阴阳互补”的造物思想</p>	线下	课堂讲授 案例教学	榫卯结构制作相框	目标二

4	榫卯结构	张乃沃	4	<b>重点:</b> 木制相框的基本结构 <b>难点:</b> 创新相框的结构设计	线下	课堂讲授 小组讨论	榫卯结构制 作相框	目标三
5	创意日用产品设 计	张乃沃	4	<b>重点:</b> 参观莞香博物馆 <b>难点:</b> 思考和理解怎样将香器融入现代生活	线下	讲授/小组 讨论	木制产品制 作	目标二
6	创意日用产品设 计	张乃沃	4	<b>重点:</b> 围绕家居生活产品进行木制产品制作 <b>难点:</b> 木质和其它材料的混搭	线下	课堂讲授 小组讨论	木制产品制 作	目标四
7	创意日用产品设 计	张乃沃	4	<b>重点:</b> 围绕家居生活产品进行木制产品制作 <b>难点:</b> 怎样制作精细, 有创意	线下	课堂讲授 小组讨论	木制产品制 作	目标四
8	创意日用产品设 计	张乃沃		通过最终作业的展示、收获, 进行汇报、分享。	线下	汇报讨论	木制产品制 作	目标三
合计			40					

#### 课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例 (%)				权重%
		作业	实验	PPT 汇报	作品制作 (展板、 实物以及视频等)	
目标一	1.知识要求: 掌握扎实的数学、物理等自然科学知识, 掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识, 并将其	20	0	2	5	20

	用于产品设计与开发等过程中					
目标二	3.产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。	20	0	2	5	20
目标三	8.职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。	10	0	3	5	15
目标四	12.1 能在社会发展的背景下，认识到自主学习和终身学习的必要性。	10	0	3	5	10
总计		60	0	10	20	100


备注：1) 根据《东莞理工学院考试管理规定》第十二条规定：旷课3次（或6课时）学生不得参加该课程的期终考核。2) 各项考核标准见附件所示。

大纲编写时间：2023 年 8 月 26 日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：



日期： 2023 年 8 月 30 日