

# 《工业设计史》教学大纲

课程名称：工业设计史		课程类别（必修/选修）：必修	
课程英文名称：History Of Industrial Design			
总学时/周学时/学分：32/4/2		其中实验/实践学时：0	
先修课程：工业设计概论			
授课时间：4-11 周，周一 3、4 节、周三 1、2 节		授课地点：6A202、6E308	
授课对象：2019 工业设计 1、2 班			
开课学院：机械工程学院			
任课教师姓名/职称：李钰田/助理研究员			
答疑时间、地点与方式：4-11 周，课堂，讲解、分析、讨论			
课程考核方式：开卷（    ）        闭卷（ <input checked="" type="checkbox"/> ）        课程论文（    ）        其它（ <input checked="" type="checkbox"/> ）专题报告			
使用教材：何人可主编《工业设计史》，高等教育出版社，2016 年。			
教学参考资料： 王受之著《世界现代设计史》，中国青年出版社，2015 年。 陈志华主编《外国建筑史》，中国建筑工业出版社，2010 年。 丁宁《西方美术史》，北京大学出版社，2015 年。 中央美术学院美术史教研室编《中国美术简史》，中国青年出版社，2010 年。 何人可、黄亚南编著《产品百年》，湖南美术出版社，2005 年 1 月。			
课程简介：本课程是工业设计专业的必修课程，通过讲授和介绍一些代表人物、经典作品、设计思潮与流派，梳理工业设计史发展演变的脉络，特别是分析工业革命以来欧美地区工业设计发展演变的内在动力和源泉，描述和评论工业设计史思潮及核心理论思想，培养学生设计历史文化观。本课程是一门理论性、系统性、历史性较强的课程，教与学都必须依据历史发展的演变脉络，严格按照历史的先后顺序，揭示工业设计发展演变的内在动力和历史规律。除了理论教学外，还要结合大量的图片、视频教学示例，扩大学生的见识面，使学生具象地认识工业设计发展变化的历程，启发学生对设计的文化思考，并尝试将设计史知识与设计实践相结合。			
课程教学目标  一、知识目标：  理解人类历史中，特别是工业革命以来设计发展演变的脉络，包括各种设计学派、设计风格、著名设计师及其作品以及设计发展的历史条件。   二、能力目标：  1. 正确理解工业设计内在动力与源泉，把握工业设计的未来发展，能够运用多种手段收集、归纳和整理相关专业资料，并善于利用。  2. 能够运用赏析工业设计作		本课程与学生核心能力培养之间的关联(授课对象为理工科专业学生的课程填写此栏)：  ■核心能力 1. 能够将自然科学、工程基础和设计专业知识用于解决工业设计问题。 ■核心能力 2. 能够应用自然科学、工程科学和工业设计的基本原理，识别、表达、并通过文献研究分析设计问题，以获得有效结论。 ■核心能力 3. 能够设计针对工业设计问题的解决方案，设计满足特定需求的工业设计系统、产品，并能够在设计环节中体现创新意识，考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。 ■核心能力 4. 能够基于科学原理并采用科学方法对工业设计问题进行研究，包括设计调研、设计分析与数据分析、并通过信息综合得到合理有效的结论。 ■核心能力 5. 能够针对工业设计问题，开发、选择与使用恰当的技术、资源、现代工程工具和信息技术工具，包括对系统功能工业设计问题的预测与模拟，并能够理解其局限性。 ■核心能力 6. 能够基于工业设计相关背景知识进行合理分析，评价工业设计实践	

<p>品的基本方法。</p> <p>3. 善于归纳总结工业设计发展以来经典作品的审美特性，并能以文字和语言方式，表达自己对经典作品文化内涵的体会和感悟。</p> <p><b>三、素质目标：</b></p> <p>1. 树立正确的道德观、正确的世界观和价值观，诚实守信，富于爱心；保持阳光的心态和健康的生活方式。</p> <p>2. 关注社会、行业发展动态，具有民族文化遗产与创新的责任意识和积极参与的态度。</p> <p>3. 养成善于思考、自主学习的良好习惯。</p>	<p>和问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解应承担的责任。</p> <p>■<b>核心能力 7.</b> 能够理解和评价针对工业设计问题的工程实践对环境、社会可持续发展的影响。</p> <p>■<b>核心能力 8.</b> 具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在工业设计实践中理解并遵守工程职业道德和规范，履行责任。</p> <p><input type="checkbox"/> <b>核心能力 9.</b> 能够在多学科背景下的团队中承担个体、团队成员以及负责人的角色。</p> <p><input type="checkbox"/> <b>核心能力 10.</b> 能够结合工业设计相关问题与业界同行及社会公众进行有效沟通和交流，包括撰写报告和设计文稿、陈述发言、清晰表达或回应指令。并具备一定的国际视野，能够在跨文化背景下进行沟通和交流。</p> <p><input type="checkbox"/> <b>核心能力 11.</b> 理解并掌握设计工程管理原理与经济决策方法，并能在多学科环境中应用。</p> <p><input type="checkbox"/> <b>核心能力 12.</b> 具有自主学习和终身学习的意识，有不断学习和适应发展的能力。的相关产品材料、工艺、结构等技术整合能力；</p>
---	--

理论教学进程表

周次	教学主题	学时数	教学的重点、难点、课程思政融入点	教学方式	作业安排
4	1. 绪论 2. 中国古代设计——从三星堆说起 3. 西方设计之源——古希腊设计 4. 古罗马设计	4	<b>重点：</b> 1. 工业设计史的分期与发展脉络 2. 三星堆、陶器设计、青铜器设计 3. 古希腊建筑艺术 4. 古罗马建筑与雕塑设计特点，圣彼得大教堂，梵蒂冈博物馆 <b>难点：</b> 1. 劳动对人类设计概念产生的决定作用 2. 制陶工艺、范铸法、失蜡法 3. 柱式特征 4. 古希腊文化的传承与发扬，巴洛克风格	课堂讲授	分组自主选定研究课题，资料搜集。
5	5. 中世纪之光——哥特式教堂 6. 文艺复兴之都——佛罗伦萨 7. 安东尼·高迪 8. 风格派	4	<b>重点：</b> 5. 欧洲最负盛名的三大哥特式建筑 6. 佛罗伦萨城、美第奇家庭 7. 新艺术运动、文森公寓、米拉公寓 8. 风格派设计作品、风格派的设计特征 <b>难点：</b> 5. 哥特式风格特征 6. 文艺复兴思想文化运动揭开欧洲近代历史的序幕 7. 高迪建筑风格经历的三个阶段 8. 风格派思想对机器美学的影响	课堂讲授	课题讨论。 <b>课程思政作业：</b> 要求学生搜集 18—19 世纪人们讨论设计理论与实践问题的不同观点，不少于 2 个，发表在优学院平台。

			<b>课程思政融入点：</b> 介绍设计改革的背景：生产方式的变革和市场扩大的背景下，设计标准下降、设计风格折中主义，引导学生思考设计的“理性主义”与“商业化”，使学生养成良好的设计职责与道德作用。		
6	9. 现代设计的摇篮——包豪斯 10. 流线型风格 11. 雷蒙德·罗维——美国工业设计之父 12. 甲壳虫传奇	4	<b>重点：</b> 9. 包豪斯主义、包豪斯对现代设计的贡献及意义 10. 流线型产品设计、流线型风格设计师 11. 罗维经典设计作品 12. 波尔舍、甲壳虫外型设计特点 <b>难点：</b> 9. 包豪斯发展三阶段 10. 流线型背景（社会心理、技术发展、美学文化） 11. 设计与商业的联姻 12. 甲壳虫汽车诞生背景	课堂讲授	完善自选课题。
7	13. 沙里宁和伊姆斯 14. B&O 设计 15. 日本现代设计与无印良品 16. 后现代设计——孟菲斯	4	<b>重点：</b> 13. 沙里宁与伊姆斯的代表作品及其设计特点 14. B&O 经典产品及其设计风格 15. 无印良品经典产品及其设计风格 16. 孟菲斯设计团体、索特萨斯 <b>难点：</b> 13. 有机现代主义的由来与发展 14. B&O 企业设计管理与企业战略 15. 日本“双轨制”文化下的生活哲学与设计理念 16. 后现代思潮到激进设计、“孟菲斯”的发展与转变	课堂讲授	完善自选课题。
8	17. 菲利普·斯塔克 18. 意大利现代设计 19. 荷兰当代设计 20. 可持续设计	4	<b>重点：</b> 17. 斯塔克经典设计作品及其设计主张 18. 从战后恢复期到消费主义时代的经典意大利设计 19. 楚格设计理念与风格特征 20. 可持续设计的概念由来与定义 <b>难点：</b> 17. 减约主义的由来与发展 Less is more 18. 意大利现代设计发展历程 19. 楚格对荷兰乃至世界设计的影响 20. 物质产品设计的可持续原则 <b>课程思政融入点：</b> 介绍可持续发展的由来和意义，引导学生从设计的角度思考生态文明的实质和内涵。	课堂讲授	完善自选课题。 <b>课程思政作业：</b> 要求学生每人搜集2个可持续设计案例，用PPT展示。
9	学生专题报告研	4	<b>重点：</b> 由教师提出国际设计地图、中国设计地图、	课	学生总结介绍课题

	究（1）		中外设计流派、著名设计师系列等主题，由学生分组自主选定研究课题，并用 PPT 等交互式软件进行演 <b>难点：</b> 对本课程的知识点进行梳理和重构，形成全新的视角与知识点集合，培养扎实的中国文化基础与全球化的设计视野	堂讲授	进展情况并提出 进一步修改意见。
10	学生专题报告研究（2）	4	同上。	课堂讲授	同上。
11	学生专题报告研究（3）	4	同上。 <b>课程思政融入点：</b> 总结学生研究性作业情况，着重指出中国设计领域部分，使学生体会到中国设计蕴含的哲学思想、人文精神、价值理念、道德规范等，更要揭示蕴含其中的中华民族的文化精神、文化胸怀，不断坚定文化自信。	课堂讲授	同上。 <b>课程思政作业：</b> 根据点评，再次整理研究性作业。
合计：		32			

#### 考核方法及标准

考核形式	评价标准	权重
学生研究性作业	学生的选题、研究深度、课件的设计方式与效果、课堂演讲的现场表现等方面综合确定。	50%
期末考试成绩	根据评分标准评定分数。	50%

大纲编写时间：2019 年 9 月

系（部）审查意见：

同意。

系（部）主任签名：



日期： 2019 年 9 月 1 日