

《设计表现技法》教学大纲

课程名称：设计表现技法	课程类别（必修/选修）：必修
课程英文名称：Design Expression Skill	
总学时/周学时/学分： 48/6/3	其中实验/实践学时： 24
先修课程：设计绘画	
后续课程支撑：专业方向课	
授课时间：1-8 周，周一 1-3 节、周三 5-7 节	授课地点：12N405、12N404
授课对象： 2022 工业设计 2 班	
开课学院：机械工程学院	
任课教师姓名/职称：张白露/副教授	
答疑时间、地点与方式：1-8 周，12N405，示范、讲解、讨论	
课程考核方式：开卷（ <input type="checkbox"/> ）闭卷（ <input type="checkbox"/> ）课程论文（ <input type="checkbox"/> ）其它（ <input checked="" type="checkbox"/> 期末课堂作业）	
使用教材：教学参考资料：李君华主编《产品设计手绘表现技法》，东北大学出版社，2017 年。	
<p>课程简介：本课程是工业设计专业的必修课，是快速准确表达设计构想、形态、色彩、功能的手绘表现形式，是学生必备的基本技能。通过本课程的学习，使学生了解设计效果图的程序、方法、目的、重要意义，理解色彩、透视、空间、质感等基础知识，掌握绘图工具以及材料的使用，使学生能够把自己的设计构想，以完整、准确、生动、完美地表达出来，便于给企业或者社会提供清晰可操作的设计方案。</p>	

课程教学目标及对毕业要求指标点的支撑:		
目标 1: 理解设计表现的程序、方法、应用目的、重要意义；懂得设计表现技法的色彩、透视、空间、质感等基本概念。	1.3 能够将设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等专业知识应用于产品设计的调研分析和造型设计过程。	C1.知识要求：掌握扎实的数学、物理等自然科学知识，掌握计算机学、工程力学、工程制图等工程基础知识以及设计材料与制造技术、机械设计基础、设计基础、人机工程学、设计美学、设计心理学等
		专业知识，并将其用于产品设计与开发等过程中。
目标 2: 熟练掌握产品手绘效果图的表达程序和方法；学会使用马克笔和运用透视规律，完整、准确、生动、完美地表达设计构想。	3.2 能够设计出具有美感的产品，并能够在设计中体现创新意识。	C3.产品设计：能够进行生活用品、电子产品、设备等各类产品的外观设计及结构设计，并能够在设计环节中体现创新意识，并考虑社会、健康、安全、法律、文化以及环境等因素。
目标 3: 培养学生的艺术兴趣、艺术素质和审美判断能力，获得综合艺术素质训练。	2.3 能运用相关科学基本原理和专业知识，借助文献研究，分析产品设计、开发、生产等过程的影响因素，获得有效结论。	C8.职业规范：具有人文社会科学素养、社会责任感，能够在设计实践中理解并遵守设计师职业道德和规范，履行责任。

理论教学进程表

周次	教学主题	授课教师	学时数	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	教学模式（线上/线下）	教学方法	作业安排	支撑课程目标
----	------	------	-----	---------------------	-------------	------	------	--------

1	马克笔基础笔法 (一) 平面马克笔笔法	张白露	6	<p>课程内容与考核要求介绍：平面马克笔运笔方法平铺、叠加、渐变、斜推、转笔笔法（重点）；斜推、转笔平面马克笔笔法（难点）</p> <p>课程思政融入点：通过课程内容和工具材料的介绍，了解设计与绘画由于工具的异样而产生的不同美感表现，但在形式美学和色彩美学的终极表现依然是殊途同归，了解无论何种艺术形式都需要提炼，透视要正确，要有虚实疏密取舍体积明暗变化的表现，从而提高审美鉴赏能力和造型作画能力。</p>	线下	课堂讲授	作业：马克笔基本笔法平面练习两张	目标一

2	马克笔基础笔法 (二) 光影与明暗；体块马克笔上色	张白露	6	光影与明暗、三大面五大调子（重点）； 体块明暗体积马克笔表现（难点） 课程思政融入点：通过光与影的讲解，介绍物体体积感表现规律，引导学生认识事物要从感性认识到理性认识，再从理性认识到实践的过程。让学生了解实践的重要性，提高学生的学习兴趣，引发其从多角度去思考问题。	线下	课堂讲授	作业：马克笔体块明暗练习两张	目标二
4	材质表现（一）	张白露	6	非反光材料马克笔表现（重点）；木质、皮革、橡胶材料马克笔质感表现（难点）	线下	课堂讲授	木质和皮革材质马克笔表现各一张	目标二
5	材质表现（二）	张白露	6	高反与透明材质马克笔表现（重点）；不锈钢与玻璃材质质感表现（难点）	线下	课堂讲授	不锈钢和玻璃材质马克笔表现各一张	目标二
合计			24					

实践教学进程表

周次	实验项目名称	授课教师	学时	教学内容（重点、难点、课程思政融入点）	项目类型（验证/综合）	教学方式	支撑课程目标
----	--------	------	----	---------------------	-------------	------	--------

					/设计)		
3	马克笔基础笔法综合运用实践	张白露	6	曲面体马克笔运实践（重点）；球体、柱体、椎体马克笔上色练习（难点）	综合	实训	目标二
6	马克笔综合材质表现	张白露	6	综合材质马克笔表现（重点）；综合材质质感与体积表现马克笔临摹练习（难点）	综合	实训	目标二
7	画面润色与留白实践	张白露	6	画面润色表现与留白（重点）；画面空间与润色表现（难点） 课程思政融入点：介绍虚空与留白对于艺术创作的重要性，艺术的感染力在于取舍，而不在于全，从而提高学生对艺术的认知，通过对画面虚实、疏密、轻重的关系分析讲解，提高学生对艺术来源于生活又高于生活的认知。	综合	实训	目标三
8	马克笔写生与临摹练习	张白露	3	写生与临摹（重点）；马克笔写生的色彩提炼与形体取舍（难点） 课程思政融入点：通过写生马克笔色彩表现，锻炼学生的艺术观察能力，通过写生与临摹的比较分析，提高对优秀作品的认知和鉴赏力。	综合	实训	目标二
	期末课堂考查		3	根据要求完成课堂考查作业	综合	实训	目标二

合计	24				
----	----	--	--	--	--

课程考核

课程目标	支撑毕业要求指标点	评价依据及成绩比例（%）				
		作业	实验	考试	文献检索	
目标一	1-3	20				
目标二	2-3		60			
目标三	3-2	20				
总计		40	60			100

大纲编写时间：2024 年 3 月 4 日

系（部）审查意见：

我系（专业）课程委员会已对本课程教学大纲进行了审查，同意执行。

系（部）主任签名：谢黎

日期：2024 年 3 月 4 日

备注